



# IL GIUSEPPE SALVATORE, PASTORALE

Rappresentata li 17. Maggio dell' anno 1761.

NEL COLLEGIO DE' PRETI CAVALERI  
DI PARABIAGO

DA' SIGNORI CONVITTORI

DEL MEDESIMO

Alla presenza dell' Eminentissimo, e Reverendissimo

SIG. CARDINALE

GIUSEPPE POZZOBONELLI  
ARCIVESCOVO DI MILANO

In occasione, che facendo l'E.S. la VISITA PASTORALE di detto Luogo;  
si è degnata onorare, felicitare, e benedire col suo ingresso,  
e dimora il mentovato Collegio, nel quale

DAL PRETE CLAUDIO CAVALERO

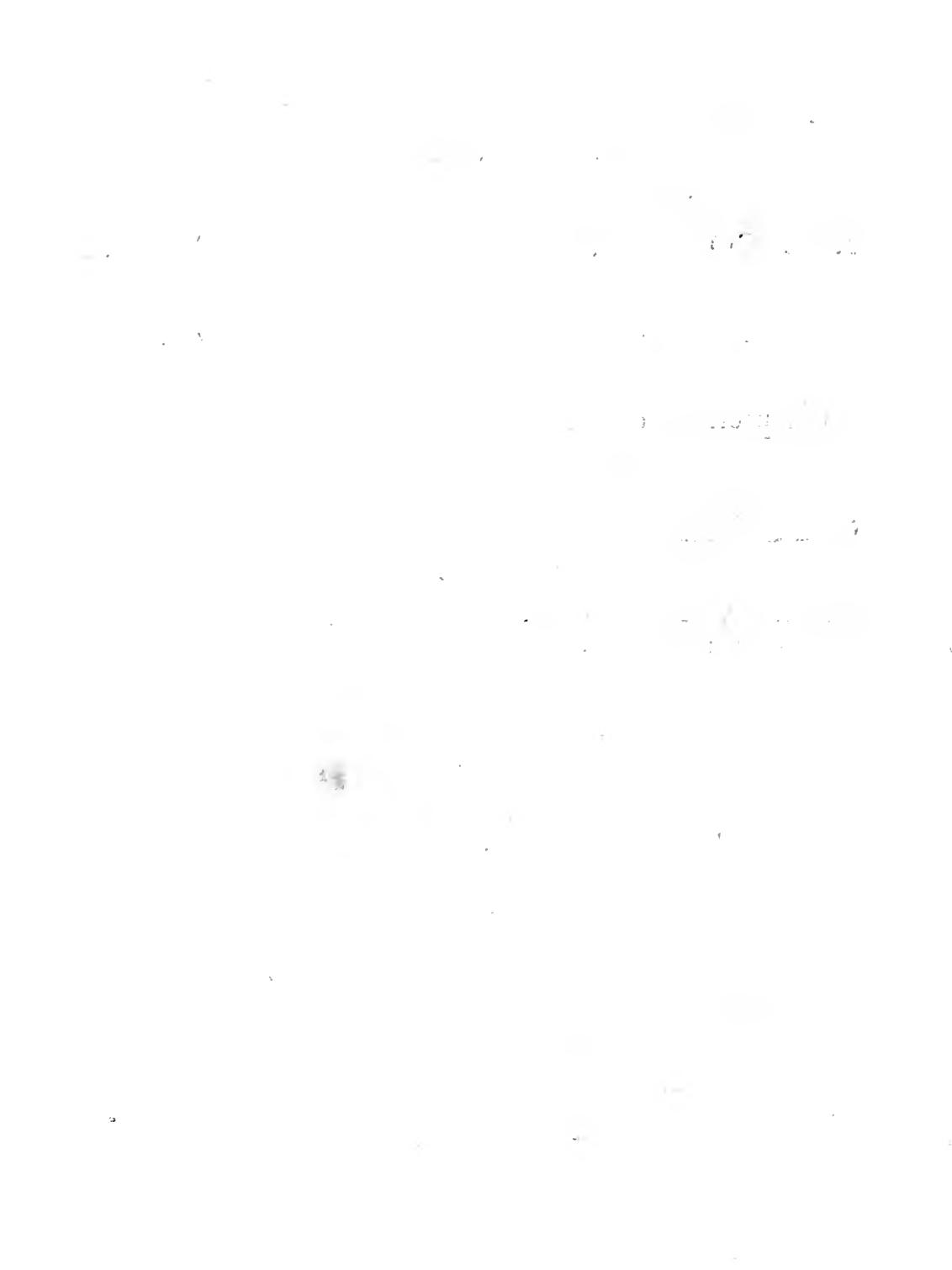
DIRETTORE ATTUALE DELLO STESSO

Fu disposto, con piena relazione, e conformità alla Visita Pastorale,  
ed alla Drammatica Idea, il Sacro-letterario Apparato  
d'Accoglimento, di cui se ne premette la descrizione.

*Coll' aggiunta, in fine d'altra Descrizione dell' Apparato, Componenti,  
ed altri Segnali d'omaggio, e festevoli dimostrazioni d'accoglimento  
disposte da Parabiago per la venuta, ingresso, e dimora dell' E.S.;  
alle quali anche fuori del Collegio ha unite le proprie  
lo stesso di lui Direttore.*

---

IN MILANO, nella Stamperia di Giuseppe Mazzucchelli, successore Malatesta.  
Con licenza de' Superiori.



# EMIN.<sup>MO</sup> PRINCIPE.



*T*avo timoroso, e perplesso, se a V. E. io dovessi dedicare quest' Opera, ben persuaso, ch' egli fosse un accrescere motivo a' miei rossori lo perpetuare sotto il di Lei illuminatissimo sguardo i difetti del mio doverosissimo ossequio, e motivo altresì di maggior tedio all' E. V., che ha dovuto esercitare tutto l'Eroismo di suo compatimento, e sofferenza nel vederla, e nell' udirla rappresentata.

*A* questi timori aggiugnendosi un altro oggetto di ritrosia, che speranzato trovandomi dagl' atti della suprema di Lei degnazione, ad implorare la successiva Protezione di V. E., della sua Porpora, e della sua Mitra, a gloria perenne, e tutela di questo Collegio, fossi piuttosto a portata, di perderè la concepita fiducia, nell' umiliarle al Trono un Opera, che fa manifesta testimonianza di quella insufficienza di merito, che captivar si potesse l'alta Protezione implorata.

*Il fatto però ha deciso a favore de' riverentissimi miei desiderj, e mi ha indotto a superare gli ostacoli del timido mio rispettoso ritratto.*

*Quest' Opera, questo Libro, quest' Apparato Sacro-letterario, questa Pastorale è cosa sua, e tutta di vera di Lei pertinenza, come specchio de' di Lei Fasti, come Ritratto ( benchè fatto con imperfetti colori ) delle sue Pastoral virtuosissime azioni, non senza giusto motivo adombrate sotto gli Enigmi di misteriose figure, per così secondare la notoria umiltà di V. E. delle lodi tanto nemica.*

*Questo Collegio è de' Preti Cavalieri, che pure sono di pertinenza dell' E. V., onde finchè dura in loro, come in me attualmente risiede, il Retaggio del surriferito Collegio, pare, che abbiano nella paterna, e Pastorale di Lei Bontà un peculiare diritto, di gioire ( pe' soli meriti però, e clementissima degnazione di V. E. ) del supplicato Proteggimento.*

*Quindi nell' atto, che rinnovo a' piedi dell' E. V. li voti più ossequiosi, per impetrare perdono a' difetti dell' Opera, ed all' eccesso delle speranze mie, le bacio il lembo della Sacra Porpora, con profondissima venerazione*

*Di V. E.*

*Parabiago dal Collegio Cavaleiro 17. Maggio 1761.*

*Umilissimo Servidore  
Prete Claudio Cavaleiro.*

DE-

## DESCRIZIONE DELL' APPARATO<sup>5</sup>.

**L**'Onorificentissimo Ingresso , ed umanissima non brieve dimora dell' Eminentissimo, e Reverendissimo Sig. Cardinale GIUSEPPE POZZOBONELLI Arcivescovo di Milano nel Collegio de' Preti Cavalieri , in circostanza della di Lui Visita Pastorale in Parabiago , ( che sola si è voluta prendere per soggetto caratteristico di tutto il complesso della rappresentanza in questo Libro registrata ) bastevolmente giustificano il totale silenzio di tant' esimie eccellenze di Dottrina, di Carità , di Zelo , e tutt' altre Pastorali virtù , che la di Lui Mitra Arcivescovile rendono più luminosa , e giustificano insieme la figura Protagonista di tutto il qui rappresentato , a bella posta scelta , per non offendere del Figurato le notorie umilissime ritrosie .

Quindi a riserva delle tre Inferizioni , e del Poetico accoglimento , che celebrarono il detto Ingresso , tutte le sublimissime paterne intenzioni , le opere , le fatiche , i studj , le provvidenze , i mezzi , i frutti , gli effetti della Visita Pastorale furono , senza far uso , o de' verosimili , o di poetiche introduzioni , congruentemente adombrati in GIUSEPPE SALVATOR DELL' EGITTO , tanto sia nelle Statue , Emblemi , e Distici costituenti il Sacro-letterario Apparato , quanto sia nella rappresentata Pastorale .

In guisa tale , che quello *Spiritu Dei plenus* , cui del casto Giuseppe rimarca il Genesi ; la cura da lui mostrata a favore del Sacerdozio , e stima del di lor ministero in servizio dell' Altare , e Culto divino ; li semi abbondantemente somministrati per la coltura de' Campi infertili ; l'ammaestratura de' sceletti Pastori per la più fedele , vigilante , e sollecita custodia del Gregge ; lo di loro collocamento in Ramesse , che significa *Rimbombo di tuoni celesti* ; la copia di Frumento , e Cibarie da lui prestate ; la fermezza a' deboli comunicata , per superare i timori ; la forza per combattere nell' uscir dall' Egitto alla conquista della Terra promessa da intillarsi a lor Posterì , l'esortazioni fraterne di non lasciarsi predominare dall' ira , l'assoluzione , il perdono , la grazia conferita a' delinquenti , e compunti Fratelli , e le faticose visite dallo stesso Giuseppe Ebreo intraprese di tutte le Provincie , Terre , Valli , Monti , ed Angoli dell' Egitto , ( cose tutte , delle quali espressamente si fa rispettiva menzione nel Sacro Genesi succennato ) sono ombre sì , sono figu-

te, ma ombre, e figure nate fatte eziandio nell' univoca congruenza del Nome, della Porpora, della Regale dignità, del prezioso anello, dell' aurea croce pettorale per esprimere al vivo il prelodato Signor Cardinale Arcivescovo, e lo da Lui instillato, procurato, e promosso Culto di Dio, degl' Altari, delle cose celesti, decoro delle Chiese, osservanza de' Riti, rispetto del Sacerdozio, con pienezza di Spirito divino, con sacri doni, con decreti, con provvidenze, con togliere, impedire, comporre le controversie, gli assurdi, le liti; e natefatte ancora per connotare il catechistico Seme sparso con tanto frutto, il rimbombo della divina parola a terrore, e compungimento de' travati, l'Eucaristico Cibo dispensato, la fortezza a timidi conferita, nel Sacro Crisma, il Sacramento di Penitenza con tanta carità amministrato, ed altre sant' opere tutte omogenee della Visita Pastorale.

Per lo che non fu arbitraria, ma necessaria conformità la tessitura della seguente Iscrizione, che stava appesa sopra la Porta d'ingresso, la quale dalla gran Piazza di Parabiago introduce al Collegio.

## INGREDERE

PATER . PASTOR . JOSEPH

TE . FILII . QUÆRIMUS

NOS . OVES . SUMUS

TE . NOS

SALVATOREM

EXPECTAMUS.

Ciò che più diffusamente indicarono

Li Signori ( Don Antonio Landriani, Milanese,  
( e Don Giambattista Bianchi d'Adda, Milanese.

Li quali, a nome del Collegio, e di tutti gli altri Signori Convittori, ebbero l'onore, di portarsi al ricevimento di S. E. sopra il  
minare



minare della stessa Porta d'ingresso , dove , affacciandosi l' E. S. , <sup>7</sup> recitarono alternativamente questo

S O N E T T O .

**P**adre , Pastor , Giuseppe , che i tuoi Figlj ,  
Le amate Pecorelle , e l'Alme clette  
Educati , pasciute , e Benedette  
Dal tuo Amor , dal tuo Zel , da tui Consigli ,  
Di visitar ti degni ; e sì t'umigli ,  
Che le premure nostre hai già costrette ,  
D'ossequio grato a darti prove affette  
Da scenico Pensier , che al ver somigli :  
Entra nel Gaudio tuo , giacchè la messe  
De' tuoi sudor godì cresciuta , e folta  
Vedere , e nato di Virtute il Seme ;  
Entra , entra , e mira da pennelli espresse  
Le tue bell'opre ; indi da noi le ascolta  
Di Salvator , Pastore , e Padre insieme .

Le Statue , gli Emblemi , e gli Elogj , de' quali fa menzione il sopradetto poetico componimento , come parte sostanziativa del Sacro-letterario Apparato , stavano distribuiti in un apposticcio gran Porticato ornato d'arazzi di varj colori , e tocche d'oro , e d'argento , in fronte del quale eravi appesa la Inscrizione dell' infrascritto tenore .

SALVATORIS OFFICIA

IN . PASTORALI

EMINENTISS. JOSEPH. PUTHEOBON. VISITATIONE

A . MUTIS . SIMULACRIS . MORTUISQUE . EMBLEMATUM . TABULIS

DISCITE . SPECTATORES

POETICA . CONVICTORUM . COLLEGII . OTIA

SOMNIIS

AB ÆGYPTI SALVATORE

AUT . VISIS . AUT . EXPLICATIS . DEFIXA

ET . NUMQUAM . OTIANTEM . PASTOREM

ET . VIGILANTISSIMUM : EXALTANT OPUS

QUO . NOSTER . JOSEPH

VISITAVIT

ET . FECIT . REDEMPTIONEM

PLEBIS . SUÆ .

A 4

Ve-

Vedevansi quindi verificate , ed eseguite le predette indicazioni , Figure , Significati da sei corpi d'impresa tutti cavati dalle cose vedute in sogno , o da Giuseppe , o da Faraone , o dal Copiere del Re , o dal Panatiere , e da Giuseppe mirabilmente spianate ; da sei distici , che servivan d'Inscrizione dichiarativa dell' emblema , e dell' opera della Visita Pastorale dallo stesso figurata ; e da sei Statue , che rappresentavano della Visita Pastorale le opere , le intenzioni , e i salutevoli effetti corrispondenti a' corpi d'impresa suddetti .

Come opera , quindi , primaria della Visita Pastorale , la prima Statua d'ornato , su la di cui base leggevasi scritto : *CULTUS CŒLESTIUM* rappresentava un Personaggio venerando con triregno in capo , croce abbracciata , incensiero sfumante al piede , e tre libri con iscriviti a tergo : *Alt. Med. Eccl. -- Concil. Trid. -- Decr. Conc. Provinc. & Synod.* , e sul Piedestallo -- *In cultum Domini: Exod. 10. -- ad cultum Tabernaculi . Num. 4.* esprimendo quello spirito di Dio , che la Visita Pastorale è sollecita d'infondere non men nel Clero , che in tutti i Fedeli , nel promuovere la gloria Divina , l'osservanza de' Riti , lo splendor delle Chiese , e degl' Altari , il rispetto del Sacerdozio , l'adempimento de' Legati , l'esecuzione de' Canoni , e de' Decreti , e l'affetto alle cose celesti .

Al significato di detta Statua corrispondeva il corpo d'impresa , rappresentante Cielo notturno colle Stelle ( *sognate da Giuseppe* ) riverberanti in un limpido fiume ( *veduto in sogno da Faraone* ) con un Agnello , che beve di quell' acque , nelle quali appajono impresse le Stelle suddette ; col motto tratto dal *Genes. cap. 41. Spiritu Dei plenus :* relazioni tutte in compendio connotate dal distico seguente

*Ebibit Agniculus sitibundo gutture ; plenas*

*Numine cœlesti combibiturus aquas .*

La seconda laboriosa non meno , che mirabile Appostolica azione della Visita Pastorale di tutte per-lustrare le Regioni Diocesane anche situate nelle Valli più cupe , per instruire ne' Misterj di nostra Fede le Persone d'ogni condizione , d'ogn' età , d'ogni sesso , veniva nel Sacro-letterario Apparato figurata con una Statua esprimente un Uomo con un libro in mano , colla Luna sul capo , e fra le labbra una face accesa con iscriviti il di lui nome caratteristico sulla guscia della sua base **CATHECHESIS** , leggendosi pure scolpito sul piedestallo di

detta

detta Statua , rappresentante il Catechismo le sacre parole della Chiesa Ambrosiana *Lucis Orto sydere : In hymn. ad prim.* , e di S. Gio. *Illuminat omnem hominem : Joan. 1.*

Il corpo d'impresa corrispondente all' opera del Catechismo dava a dividere la Luna ( già da Giuseppe sognata ) che spande luce fra le Selve più ombrose di cupe Valli , col lemma : *illuminat eos , qui in tenebris : Luc. 1.* al che porgeva spiegazione il distico sotto notato :

*Luna per umbrosos vibrans sua lumina calles*

*Detegit errores , facit salutis amans .*

Il Sacramento della Cresima ( altra dell' opere sante , e salubri della Visita Pastorale ) rappresentato da una Statua , che esprimeva un Amazzone con un vaso d'olio nella destra , ed una spada nella sinistra , in atto di porgerla ad un Fanciullo stendente la mano per riceverla , con impressa nella base questa indicazione : *CONFIRMATIO* ; e sopra del piedestallo : *Accipe sanctum gladium : 2. Mach. 15. Oleo sancto unxi eum : Psal. 88.* Veniva adombrato da un emblema esprimente una vite con grappi d'uva ( sogno del Coppiere di Faraone , interpretato da Giuseppe ) , ed una mano in atto di spremere la nella tazza del Re , col motto *In fortitudine illius : 3. Reg. cap. 19.* opera salutare , e corroborativa dell' anime , che dal seguente distico veniva spiegata :

*Umbra , medulla , liquor vitis , fructusque ; salutis*

*Roboris , & vita nomen , & omen habent .*

Succedeva in quarto luogo una Statua d'una Eroina in abito ricamato a lingue di fuoco , con una cestella di formento al braccio , e coll' altra mano in atto di spanderlo sopra la terra ; stando al piede di tale Statua , indicata in essa la parola di Dio ( opera zelantissima della Visita Pastorale ) *VERBUM DEI* : Come veniva dilucidato nel di lei piedestallo , con queste scritturali parole : *Ibat mittens semina : Psal. 125. Semen est Verbum Dei . Luc. 8.* A spiegare questa rappresentanza influiva un prossimo cartellone , in cui era per corpo d'impresa il Sole infuocato ( altro degli oggetti de' sogni di Giuseppe ) riverberante sopra d'un campo di spighe alte , e mature , che similmente sognarono di vedere tanto Giuseppe , quanto Faraone , con sparso fra tali spighe , diverse pianterelle di lolio , ma col fiocco cadente , annerito , abbruciato , ed il motto : *Zelus comedit . Psal. 68.* come veniva dichiarato dal distico di sotto espresso :

*Lolia*

*Lolia Sol comedit , Triticum ut servare Colonis  
Possit , & Infirmis sit reparata salus .*

La penultima delle Statue concorrenti a compire il Sacro-letterario Apparato figurava il Sacramento della Penitenza ( caritatevole indefessa occupazione della Visita Pastorale , ed effetto del Seme germogliato della Divina parola ) detta Statua esprimeva una Donna col capo chino , ed un chirografo fra le mani bagnato dalle lagrime cadenti da' di lei occhj , e scancellato dal sangue , che le esce dalla parte del cuore trapassato da un dardo , colle seguenti rispettive indicazioni sulla guancia della base : *SACRAM. PŒNITENTIÆ* ; e sopra del piedestallo : *Cor contritum . Psal. 50. -- Iniquitates deletes . Eodem Psalm.*

Sognò Faraone di vedere sette Vacche grasse , e lussureggianti , che da tanti' altre macilentissime , isvenute , e cadenti furono divorate : *Giuseppe interpretò questo sogno* ; e queste Giovenche , cioè una delle grasse , e l'altra delle svenute formavano il corpo d'impresa corrispondente al Sacramento di Penitenza ; vedendosi dipinta sopra d'un Cartellone la macilenta , che rompe , sritola , e divora le ossa d'una pingue , e nerboruta col motto : *Contrivit ossa mea . Thren. cap. 3.*

Il distico sotto posto spiegava le relazioni di detta impresa .

*Ut pingues macilenta boves , moriensque Juvenca ,  
Sic amor attrito crimina corde vorat .*

Chiudeva questo Apparato la Statua sesta rappresentante la Comunione Eucaristica , lo di cui nome *COMMUNIO EUCHARISTICA* , stava al piede di detto simulacro figurante una reale Matrona con in mano un urna di manna , da cui colla destra ne prende un pezzetto , per pascere un fanciullo , che le sta al fianco , colla bocca aperta in atto di riceverlo :

Quest' opera tenerissima della Visita Pastorale veniva espressa sul piedestallo della Statua surriferita co' due passi scritturali : *Cibavit te Manna . Deut. 8. Panem Angelorum manducavit homo . Psalm. 77.* E confermata dal corpo d'impresa , in cui erano dipinte le cestelle di farina , e di pane , e simili , sopra de' quali volavano per isfamarfi gl' uccelli del Cielo sognati dal Panatiere ( sogno pure da *Giuseppe snodato* ) col motto dell' Evangelio : *Cognoverunt in fractione panis : Luc. 24.* prerogativa di *SALVATORE* spiegata dal distico dichiarativo di detto emblema .

*Puro quem nequeunt superi contingere dente ,  
Panem SALVATOR nunc tibi frangit homo .*

E perchè nella seguente Pastorale venivano espresse le azioni della Pastorale Visita di sopra indicate, perciò colla sotto-notata Inscrizione, che in fine del Portico Apparato, come sopra, pendeva in fronte della Porta d'ingresso al Teatro, si diede sentore delle succennate conformità, ed univoche relazioni.

FINGERE . CONSUEVIT . SEMPER . POESIS

TANTO . MAGIS . SCENARUM . COMMENTO

NE . RECEDAS . TAMEN

PRINCEPS . EMINENTISSIME

POETICO . ORE . SCENICO . VULTU . PERSONATO . APPARATU

HIC . VERITAS . EXHIBETUR

EXHIBET . ÆGYPTI . SALVATOR . TANQUAM . IN . SPECULO

JOSEPH

ECCLESIE . MEDIOLANES . ARCHYPRÆSULEM

DILECTISS. GREGIS . SUI

SALVATOREM .

# IL GIUSEPPE SALVATORE

## DRAMMA PASTORALE.



### ARGOMENTO.

**S**ono più che notorie le metamorfosi del Casto Giuseppe: li Sogni misteriosi, o fatti, o interpretati dallo stesso, ed altre virtuose parti, per le quali la sacra Storia del Genesi assenta, che la mano, e lo Spirito del Signore eran con lui, furono i preludj di quella sublimissima elevazione, che si meritò colle portentose sue gesta, fino ad essergli per decreto di Faraone Monarca d'Egitto, cambiato il nome di Giuseppe in quello di Salvatore.

Conosciutosi Giuseppe da quel Re alle prove, come sapientissimo, come Consigliere della più accorta prudenza, come pieno dello Spirito di Dio, che l'opere di Lui regolava, lo costituì Principe dell'Egitto, lo distinse coll' insegna dell' Anello reale, gl' illustrò il petto con avrea preziosa Collana, lo vestì di Porpora, gli diede per Isposa la Figlia del gran Sacerdote d'Eliopoli, e fece pubblicare un Editto, che tutti alla presenza, al passaggio, alla veduta di Giuseppe, si prostrassero ginocchioni, in atto di umilissima venerazione. *Genesi. cap. 41.*

Con questo luminoso distintivo, dice il Sacro Testo al cap. sopracitato, che il Salvatore Giuseppe, uscì dalla Metropoli Egizia, e senza perdonare a stenti, vigilie, ed incomodi, visitò tutte le Regioni d'Egitto, ad oggetto d'ergere granai, ammassare formento, e provvedere negli anni penuriosi, alla fame, al sostentamento, alla conservazione de' Popoli, alla salute de' quali erano intese le di Lui pietosissime mire.

Fra quanti andarono a parte di così esmie providenze, assai più ne gioirono li Fratelli di Giuseppe, a' quali, dice la stessa Istoria divina a' capi 42., e 43., che intillò colle serie di Lui parlate, sentimenti di compunzione per i passati lor falli, somministrò abbondanza di grano, e cibarie, imbandì lauto Convito, a cui Esso pure intervenne, per pascersi delle Vittime istesse a di lui comandamento levate, illuminandogli in oltre colla comunicativa di reconditi arcani, ed esortandogli a star in santa fraterna pace lungi dalle liti, da puntigli, e dalle interne amarezze.

Del

Del coraggio ad esslor compartito nel predire le future lor pugnè, e vittorie, quando esciti nella Persona de' loro Posterì dalla schiavitù dell' Egitto, addirizzari avrebbero i passi alla Terra di Promissione;

Del collocamento a lor procurato nell' ubertosa Terra di Gessen in Rameffe in qualità di Custodi del real Gregge, e delle provide cure da Lui usate per la custodia, e tutela più vigilante, e fedele, e per lo pascolo più salubre del Gregge istesso;

Delle premure specialissime, che nodrì pel Sacerdozio, onde al culto di Dio, degl' Altari, e coltura del Popolo per le umane bisogno non venisse divertito;

Dell' Opere di Lui memorande, della di Lui soavità nell' accogliere, nel parlare, nel prosciogliere li colpevoli; de' tesori per di Lui mercè accresciuti al regio erario, chiaramente ne parlano li capi 47. 48. 50. del Genesi surriferito; mercè di cui non solo da Faraone fu Giuseppe onorato col rinome di Salvatore, ma tutte le Nazioni a quel vasto Regno soggette ebbero a predicare, che *in Giuseppe stava riposta la lor salute.*

Siccome però, per mirabile disposizione di Dio, a beneficio dell' Insubria, tutte le sopraccennate azioni, opere, circostanze, ed uffizj caritativi si vedono con piena univoca conformità rinnovellati in un altro Giuseppe, così stando lontano da ogni lode, per non offendere la di Lui porporata umiltà, nella Scenica Azione proposta altro non si è fissato, che di ombreggiare l'uniformità rigorosa del Figurato colla Figura, nel caso concreto della Visita Pastorale.

Nulla togliendo al merito dell' infallibile Istoria qualche accidentale variazione, che si è introdotta, segnatamente ne' fatti di Purifcare, Erbate, ed Ismeno; nell' arrivo della Famiglia di Giacobbe per la parre del Nilo; nella diversificazione de' Fratelli di Giuseppe in ordine a certi casi nel Genesi a tutt' altri di loro appropriati; sì perchè nel sostanziale detti fatti si vedono verificati cogl' istessi Fratelli di Giuseppe, onde per solo ornato del Dramma con più vivaci peripezie si è pensato a variar gli accidenti; sì perchè la maggiore condecorazione, e comodo del Teatro richiedeva una fissata innocentissima variazione; stante eziandio la quale, non può mettersi in dubbio, che come della Figura, così del Figurato si verifichi il GIUSEPPE SALVATORE.

*La Scena si finge nella Reggia di Faraone.*

AT-

## A T T O I.

- Faraone , Re dell' Egitto* Sig. Giambattista Camagni, Milanese.  
*Giuseppe , il Casto* Sig. Don Giambattista Bianchi d'Ad-  
 da , Milanese .
- Putifarre , primo Ministro , e Co-*  
*mandante dell' Esercito del Re* Sig. Pier Antonio Patrone , Milanese.  
*Erbate ) Consoli delle Provin-* (Sig. Don Pietro della Torre Rezzo-  
*Imeni ) cie d' Egitto* ( nico Giovio Lattuada , Milanese .  
 (Sig. Giovanni Camagni, Milanese .  
*Giacobbe , Padre di Giuseppe* Sig. Giuseppe Pavarino , Milanese .  
*Ruben, Primogenito di Giacobbe, e*  
*rispettivo Fratello di Giuseppe* Sig. Marco Annone , Milanese .  
 (Sig. Don Antonio Venosta , di Val-  
 tellina .  
*Levi ) altri Figli di* (Sig. Don Antonio Lavizzari , di Val-  
*Simeone ) Giacobbe* ( tellina .  
*Beniamino , ultimo Figlio* Sig. Don Carlo de Cristofori , Mila-  
*dello stesso* nese .  
*Manasse , Primogenito ) di Giu-* (Sig. Don Pietro Krentzlin , Milanese.  
*Efraimo, Secondogenito ) seppe* (Sig. Giovanni Rossi , Milanese .

*Pastorelli della Famiglia , e stirpe di Giacobbe .*

- Pastorello primo* Sig. Don Alessandro Painsi , Milanese.  
*Pastorello secondo* Sig. Don Giovanni Crivelli , Milanese.  
*Pastorello terzo* Sig. Don Niccola Visconti de Venosta , di Valtellina .  
*Pastorello quarto* Sig. Don Gianantonio Mattey , Novarese .
- Coppiere di Giuseppe .*  
*Guardie di Faraone .*  
*Guardie di Giuseppe Salvatore dell' Egitto ,*  
*Marinari , o siano Condottieri del reale Bucentoro di Faraone .*





## INTERMEDIO SECONDO

*Allusivo a molti Testi Scritturali , e Detti de' SS. PP sopra alcun de' medesimi , quelli in ispeziettà ; SI QUIS APERUERIT CISTERNAM &c. : QUI BIBERIT EX HAC AQUA NON SIT IET &c. , ET FIET IN EO FONS AQUÆ SALIENTIS IN VITAM ÆTERNAM .*

*Recitano*

*La Sete* Sig. Don Pietro della Torre Rezzonico Giovio Lattuada ..

*La Negligenza custode*

*dell' acque*

Sig. Giovanni Camagni .

*il Zelo*

Sig. Abate Don Antonio Landriani , Milanese .

*Tirsi )*

Sig. Don Marfilio Landriani , Milanese .

*Titiro )*

Sig. Don Carlo de Cristofori .

*Corambo )*

*Passorelli*

Sig. Abate Don Prospero Crivelli , Milanese ..

*Elpino )*

Sig. Pietro de Giovanni , Milanese .

*Complimento dopo terminata la Pastorale , e Presentazione d'un Fiore , e d'un Libro all' Eminentiss. , e Reverendiss. Sig. Cardinale Arcivescovo cogli uffizj più ossequiosi di ringraziamento , ed umilissime scuse .*

*LA MEMORIA , che parla in detta Azione , e poscia a cenno del Genio del Collegio Cavallero umilia a S. E. il Libro , e Fiore succennati*

Sig. Giovanni Camagni .

*IL GENIO DEL COLLEGIO CAVALERO , Custode , e Depositario del Libro suddetto , e del Fiore , di cui ne fa una brieve spiegazione , terminato il complimento di sopra indicato*

Sig. Don Pietro della Torre Rezzonico Giovio Lattuada ..

*Alcuni de' Signori Convittori seduti in una delle Scuole del Collegio in atto di mettere a memoria le loro lezioni , che poi accompagnano colla rispettosà loro presenza il Complimento surriferito .*

*Inventore delle Scene Sig. Giuseppe Medici Architetto , e Pittore .  
Inventore degli Abiti Sig. Francesco Mainini .*

PRO-

# PROLOGO.

CIVILE.

*L'ENIGMA, che porta in isfolla il Mondo nuovo.*

*Quattro SCOLARI, che vanno lentamente a Scuola.*

*L'ENIGMA* **S**ignori: il Mondo nuovo;  
*di dentro.* Il Mondo nuovo; chi lo vuol vedere . . . .

*SCOLARO pr.* Udire?

*SCOLARO 2.* Il Mondo nuovo.

*SCOLARO 3.* Ohimè! . . . . Compagni,  
Con che poi pagheremo  
Questa Curiosità?

*SCOLARO 4.* Virtù faremo di necessità.

*SCOLARO 1.* Ma come?

*SCOLARO 2.* Qual virtù?

*SCOLARO 4.* La virtù del Digiuno.

*SCOLARO 3.* Ah! . . . . mi rincresce . . . .

Pure . . . . Pazienza . . . .

*SCOLARO 4.* E tutti in conclusione

Gli daremo la nostra collezione;

*ENIGMA nell'atto di uscire* Scolari belli quà; le belle cose,  
Che vi farò veder nel Mondo nuovo.

*SCOL. 1.* Ben volentier . . . . ma . . . .

*ENIGMA.* Che volete dire?

L'Enigma io son, nè i muti fo capire.

*SCOL. 1.* Vi basta questo pane?

*SCOL. 2.* E questo frutto?

*SCOL. 3.* Le mie noci?

*SCOL. 4.* E i bomboni?

*ENIGMA.* Io prendo il tutto.

*SCOL. 4.* Or che s'abbiam da pascer d'acqua d'occhi,  
Signor Enigma mio, cosa vedremo?

*ENIGMA.* In questo Mondo nuovo figurata  
Vederete una Sacra Pastorale,  
GIUSEPPE IL SALVATORE intitolata.

B

*SCOL. 1.*

*SCOL. 1.* Oh che bei Pigottoni !

*ENIGMA.* Questi sono  
Faraone sul Trono , e Putifarre  
Primo Ministro a piè del Soglio ; Erbate ,  
E Ismeno a canto Consoli in Egitto  
De le Provincie sue ;  
E questi al Re presentano  
De' Popoli famelici  
Le suppliche ossequiose , che il Sovrano  
Rimette di Giuseppe all' alta mano .

*SCOL. 2.* Qual vago Gabinetto ora si vede !

*SCOL. 3.* Con due gentil Pastor , che stanno a lato  
D'un nobil Personaggio !

*ENIGMA.* Egli è Giuseppe  
Di lor Fratello , e Salvatore insieme ;  
Essi sonò Simeone , e Beniamino ,  
Che del Padre vicino  
Con altri Figlj , e Nipotini , e Nuore  
Gli dan l'avviso .

*SCOL. 4.* Oh il maestoso viso ,  
Che ha mai quel bel Pastore venerando ,  
Cui sbarca da un gran Fiume !

*ENIGMA.* Giacobbe è il vecchio : E' Padre di Giuseppe ;  
Il Fiume è il Nilo ; ed in Egitto approda  
Co' figlj , e pegni suoi  
Per comun lor salvezza .

*SCOL. 2.* Oh bello ! oh bello !  
Tre Signori con bianco morione !

*SCOL. 3.* In altro luogo il Re sul trono affiso ,  
Con stuolo di Pastor , che a lui presenta  
Il Vicerè cortese !

*ENIGMA.* I primi tre  
Fian Putifarre , Erbate , e Ismen , che sono  
Insidiator degli approdati Ebrei :  
Ma questi al Re guidati  
Dal Salvator Giuseppe a la sua cura

Da lui commessi in Gessen , a Rameffe  
 Per ripararli da infidiose frodi  
 Hanno il ricetta , e con benigna legge ,  
 Del regio eletto Gregge  
 Sono fatti Pastor , fatti Custodi .

*SCOL. 1.* Ah cosa stravagante !  
 Veh là in ampia cucina una Matrona  
 Con quattro figliolotti :

*SCOL. 1.* Veh là li poveretti  
 All' Aja lor rivolti  
 Co' macilenti volti :

*SCOL. 1.* Ecco la fame in atto d'atterrargli .

*SCOL. 3.* Ah ! mi fan compassione ;  
 Son tutti quattro senza collezione .

*SCOL. 2.* Bisogna dir , s'altra ragion non trovo ,  
 Ch' abbian veduto anch' essi il Mondo nuovo ,

*ENIGMA .* No , che non manca a loro il Cibo , il Pane ;  
 Manca chi lo sminuzzi ; e quest' ufizio ,  
 Scacciata l'ignoranza da colà ,  
 Intraprende materna alta Pietà .

*SCOL. 4.* Cos' ha che fare colla Pastorale  
 L' Ignoranza , la Fame , il pio Rimedio ?

*ENIGMA .* E' stato un Intermedio ,  
 Ma confacente al Dramma .

*SCOL. 4.* Ei fia giocondo .

*ENIGMA .* Se bramate veder l'Atto secondo  
 Del mio Dramma enigmatico , applicate  
 L'occhio di nuovo a' fori cristallini .

*SCOL. 1.* Oh il bel Bosco !

*SCOL. 2.* O il gran Fiume !

*SCOL. 3.* Oh i bei Giardini !

*ENIGMA .* Mercè del Salvador partono onusti  
 Di grano , e doni li Pastori Ebrei ;  
 Dal Bosco al Nil ; dal Nil vanno a Rameffe .

*SCOL. 1.* E nel Giardino le persone ascose ?

*ENIGMA .* Sono Erbate , ed ismen fra macchie ombrose ,  
 B 2 V' si

V' si congiura d'insidiar il Gregge ,  
 E del Gregge i Custodi ; e di otturare  
 Li rugiadosi rivi , e avvelenare  
 Il pasco verdeggiente ; onde a la fame ,  
 Ed a la sete del lanuto armento  
 Manchi l'erbosio , e il fluvido alimento .

*SCOL. 3.* Ma chi son quegli , o Enigma ,  
 Che in un altro Giardin più delizioso  
 Fian congregati ?

*ENIGMA.* Dei due Cortigiani  
 Non veduto Giuseppe , udio le trame ,  
 E di Pastor la viatoria veste  
 Postasi in dosso , nella deliziosa  
 Reale , v' il Re con Putifar favella ,  
 Si porra , ed ivi il complice Ministro  
 De' felloni attentati , con paterna  
 Tenerezza compunge ; ivi al Monarca ,  
 De' Congiurati l'empia idea discopre ;  
 E preso umil congedo ,  
 Di visitar il Gregge , ed i Pastori ,  
 Difenderli , curar , che lor non manchino  
 Pasco salubre , e rugiadosi umori ,  
 Tutto acceso di zel s'addestra all' opre :  
 Opre , che co' vivaci suoi colori  
 Altro Enigma intermedio ora vi scopre .

*SCOL. 3.* Vediam Prati , Capanne , Pastorelli ,  
 Agnelletti languenti , erbe seccate ,  
 Donna , che dorme , Figlia tutta ansante ,  
 Guerrier , che l'acque schiude ,  
 Irriga i prati , abevera l'ovile ,  
 Sveglia la Dormigliosa , indi rallegra  
 La Figlia ansante , ed egra .

*ENIGMA.* La Negligenza ell' è colci , che dorme ;  
 Il Zelo la rampogna , e poi l'emenda ;  
 E a Sete ai danni intesa  
 De' prati , e agnelli , e pastoreccio Coro ,

Rimedio porge , e salutar ristoro !  
 Ed oh ! come di tal sì pio mistero  
 Nell' atto terzo si palesa il vero !

*SCOL. 4.* Compare una gran Sala ,  
 Con un Signore di corona ornato ,  
 E due Pastor , ciascun di cui legato  
 Tiene un Uom , che vien meno  
 Per il rossor .

*ENIGMA .* Son questi Erbate , e Ismeno  
 Persecutor del gregge , e de' Pastori ,  
 E del Cielo ribelli :  
 Ruben , Simeon son quelli ,  
 Che al Re li guidan di catene avvinti ;  
 E l'Egizio Signor al Salvatore  
 Giuseppe li rimette ; onde a sua voglia ,  
 O rei li danni , o attriti li proscioglie .

*SCOL. 1.* Là cosa veggo mai ? Capanne , armenti ,  
 Prati , Pastor , Granaglie , un Venerando  
 Vecchio , al quale d'intorno i più piccini  
 Mostran grano , olio , pane , e bianchi lini .

*ENIGMA .* Di Giuseppe la visita , a curare  
 La lor salute intesa , essi provide  
 Di Granaglie per Semi ; essi del Sacro  
 Liquor d'olive , onde a le lotte esperti  
 Renderli , e forti ; essi di bianco pane ,  
 Pan di due rare qualità celesti ,  
 Per geminato pasco , e arredi rari ,  
 Per culto del gran Nume , e suoi Altari .

*SCOL. 3.* Miriamo di bel nuovo in addobbata  
 Ristretta stanza incatenati , e poscia  
 Sciolti i due Rei , d'un gran Signore al cenno ,  
 E accolti al proprio seno .

*ENIGMA .* Li prigionieri sono Erbate , e Ismeno ,  
 Dal Re mandati a le sacrate Soglie  
 Del Salvator Giuseppe , ed Ei li scioglie .

*SCOL. 4.* Qual vasto Appartamento ora si vede

Con due Grandoni .

SCOL. 1. Teh ! l'un delfi ha l'occhio  
Fiso su 'n libro , e studia le lezioni .

ENIGMA . E' Putifar , che su gli Annali legge ,  
Per dirle al Re , del Salvator Giuseppe  
Le Visite , le gite a' Valli , a' Monti ,  
Per iscoscese vie ; le cure , e l'opre  
Del suo zel , onde e stenti , e veglie sprezza ,  
A pro della comune  
Sospirata salvezza .

SCOL. 2. Rest' altro da vedere ? (1)

ENIGMA . Ora vedrete  
L'ultima Scena la più vaga , e ricca  
Di reconditi arcani : ecco Esraimo ,  
E Manasse ; E un Coppier con tazza d'oro  
Ritti presso del Soglio ; ecco sul trono  
Giuseppe il Salvator d'ostro ammantato ,  
Ecco i Fratei Pastori a Lui d'intorno ,  
Ecco un di lor con Libro , altro con Fiore ,  
Che presentano a Lui con grato amore .

SCOL. 3. Non vuol nè Fior , nè Libro , ma bensì  
Quell' avrata gran Tazza Ei prende , e beve .

SCOL. 4. Buon prò gli ficcia :

ENIGMA . E' Tazza Profetale ,  
Colla quale varicina Giuseppe  
Di qual Giuseppe egli figura fia ;  
Onde e il candido Fiore , e il Sacro Libro  
Al Figurato suo cede , ed invia (2)  
A quel , che in visitando il caro Gregge ,  
Pascolo agl' affamati , robustezza  
Dando a' men forti , prosciogliendo il reo ,  
Zelando il divin culto , e la sua legge ,

Giu-

---

(1) Parla all' Enigma .

(2) L'ENIGMA si leva il velo nero , che gli pende sopra gli occhi .



Giuseppe il Salvatore veder si feo . (1)

SCOL. 2. E' finita ?

ENIGMA . E' finita : andate a Scuola .

SCOL. 2. Andiam : Dite Compagni ; che pazzia  
Ricular quel bel libro !

SCOL. 1. In quanto al Libro anch' io lo darei via ;  
Ma quella Tazza , che fa indovinare ,  
Sarebbe un grand' ajuto all' intelletto .

SCOL. 3. Sì, se il Signor Maestro  
Ci dasse vin perfetto ;  
Ma con l' Ignoto , che ci dà da bere ,  
Mai non potrem sapere  
De le cose future la dottrina .

SCOL. 4. Questo succede dopo , che colui  
Il Pozzo ha fatto far nella Cantina . (2)

ENIGMA verso Con questo Mondo nuovo antico assai ,

l'Udienza Co' miei detti d'Astrologo ,  
Quai da le nubi trapelati rai ,

Del Dramma , che vedrassi , ho fatto il Prologo . (3)

## FINE DEL PROLOGO.

---

(1) L'ENIGMA chiude le finestrelle del Mondo nuovo , e poi dopo dette quelle parole ANDATE A SCUOLA , se lo ripone sulle spalle .

(2) Partono tutti insieme .

(3) Parte col Mondo nuovo sulle spalle .

## A T T O   P R I M O .

## S C E N A   P R I M A .

*Reggia interiore di Faraone , con Trono .*

*FARAONE , con Guardie .*

*PUTIFARRE , Primo Ministro , e Comandante dell' Armi Reali .*

*ERBATE , uno de' Consoli delle Provincie d'Egitto .*

*ISMENO , altro de' Consoli delle Provincie suddette .*

*PUTIFARRE .*   **G**rande , o Sire , è il tuo Regno , ma più grande  
La tua gloria lo rende : ondunque acerba  
Fame si feo veder , ma sol da lungi ,  
Perchè la pietà tua , con pronto zelo ,  
Rintuzzò della fame il mortal telo .

*FARAONE .*   Se gloria mia può dirsi , o Putifarre ,  
Se gloria del mio Serto  
Questa felicità de' miei Vassalli ,  
A Giuseppe però si deve il merito :  
Ei li Sogni scifrommi , Ei la vicenda  
Dell' ubertà , poi di penuria addusse ;  
Ei congregò le messi : a Lui si renda  
De le laudi il tributo .

*ERBATE .*   E pur de' falli  
Scervo non v'è Giuseppe :  
E qual di noi non seppe ,  
Quanti del Regno tuo Popoli immensi  
Cerchin Frumento , ed Ezzo a lor non pensi ?

*ISMENO .*   Ecco i ricorsi , o Sire , ecco li pianti (1)  
Di tanti Figli , e tanti  
De le Provincie al Soglio tuo soggette ,  
A' quali il decantato Salvatore  
Non pensa , non provvede , o mostra amore .

*PUTI-*

---

(1) ISMENO cava alcuni memoriali , facendo atto di presentargli a Faraone ; ma Faraone non li riceve .

**POTIFARRE** . Vanno bensì del cumulato Grano  
 Per fin col prezzo suo ne' Sacchi involto  
 Le somme in Cananèa ;  
 Vanno i tesori tuoi , Signor benigno ,  
 A pascere sconosciuti , e forse ancora  
 Del tuo Soglio i nemici ,  
 Ma chi sa , se s'involi dalle labbra  
 De' Sudditi infelici ? . . . .

**FARAONE** . Chi sa ? chi sa ? Tu dici  
 Putifarre ? Ammutisci , e voi Erbate ,  
 Voi Ismen sparlatori  
 Rispettate Giuseppe ; e perchè ognuno  
 Vegga , che non vi presto orecchio , e fede ,  
 Abbia Giuseppe istesso (1)  
 Abbia sul Trono mio la regia fede :  
 Ciascun con voi qual Salvator lo adori ,  
 E que' ricorsi , che occultaste a Lui ,  
 Ministro infido , e Consoli infingardi ,  
 Per offuscar sua gloria , a Lui recate ;  
 Onde de' studj suoi dispensi i frutti ,  
 Giacchè Giuseppe è Salvator di tutti . (2)

## SCENA SECONDA .

*Gabinetti .*

*GIUSEPPE solo ; e verso la metà della Scena ,  
 SIMEONE , e BENIAMINO , di lui Fratelli .*

**GIUSEPPE** . Non fa darfi omai pace il conturbato  
 Mio cuore : oh Dio ! Chi fa darmi novella  
 Del Genitor diletto , e de' Fratelli ?

Oh

- 
- (1) **FARAONE** s'alza in piedi , discende dal Trono , e preceduto a lati dalle Guardie , si porta passo passo verso l'udienza , parlando agli tre Ministri ; da' quali è seguitato sempre un passo indietro .
- (2) Parte il Re preceduto dalla sue Guardie ; e presso di lui partono pure col capo cbino , e confusi Putifarre , Erbate , ed Ismeno .

Oh Giacob ! oh adorato  
 Beniamino mio caro ! dove siete ?  
 Qual Ciel vi copre ? E qual Nazion v'accollse ?  
 Come tanto ritardo ? Ho misurati  
 Col cammino i momenti , e non giungete ?  
 (1) O Dio d'Abram , d'Isacco , e di Giacobbe ,  
 So , che mancar non puoi da le promesse ,  
 Che già facesti , il so , che oprasti in me  
 Tanti , e varj portenti ,  
 Onde le prigionie , li tradimenti ,  
 La schiavitù ancor servire un giorno  
 Dovessero a salvar da ric vicende  
 Di fame , e avversità maligne , ed adre ,  
 L'Ebraismo , i Fratelli , il caro Padre :  
 Non posso dubitar ; verran , ma come  
 Di questa Reggia al tetto  
 Non giunge ancora il mio Drappello eletto ?  
 Consolami gran Dio : non per mio fasto ,  
 Ma per onore de' celesti arcani ,  
 Fa , che s'avverin tutti i Segni miei ,  
 Onde qual Salvatore a venerarmi  
 Vegga a momenti quì le Stelle , il Sole ,  
 Giacobbe , e tutta ancor la sua gran prole . (2)

SIMEONE .

Perdonaci , Signor , se in questo Albergo  
 Con improvviso accesso ,  
 E senza tuo permesso  
 Tu ci vedi inoltrati .

GIUSEPPE .

Beniamino ? Simeon ? . . . . Fratelli amati  
 Voi soli ? . . . E senza il Padre , e gl' altri Figli  
 Del Patriarca adorato ? . . . . E senza un cenno  
 Previo , come ordinai , onde potessi

Por-

---

(1) GIUSEPPE s'inginocchia , parlando colla faccia rivolta al Cielo , e colle braccia spiegate .

(2) Soprauvengono Simeone , e Beniamino dalla parte , a cui sono rivolte le spalle di Giuseppe ; il quale all' udir la voce di Simeone , s'alza in piedi , rivolgendosi verso a' Fratelli , in atto di sorpresa .

Portargli incontro i miei divoti amplessi ?

*BENIAMINO* . L'abbraccerai prima , ch' Ei giunga a questa  
Gran Capitale : Ei colla prole , ed altri  
Del Casato , che son sessanta sei ,  
Oltre quei , che di Giacob non son Figlj ,  
O Nipoti di Lui , su nave onusta  
De le avire sostanze , in sen del Nilo ,  
Vengon festosi a quì trovar l'asilo .

*GIUSEPPE* . Dunque ?

*SIMEONE* . Dunque non ore , ma momenti  
Passeranno , che il fido  
Popol di Dio , di queste Egizie genti  
Approderà del regio Fiume al lido .

*GIUSEPPE* . Al lido non per tanto precedete  
Li miei passi , o Frarelli , per l'eccello  
Porticato vicino , ed io frattanto ,  
Al Monarca indicato il caro arrivo  
Di Giacobbe , e de' suoi ,  
In poco d'ora accoppierommi a voi .

*SIMEONE* . Voliamo ad obedirti ;

*BENIAMINO* . Oh noi contenti ! (1)

*GIUSEPPE* . (2) Signor , nelle di cui mani possenti  
Sono i cori dei Re , dammi , che grazia  
Trovar io possa in quel di Faraone ;  
Cosicchè per Giacobbe , e pei Germani  
Di me suoi Figlj , di Rameffe , a Gessen  
Sia destinato il permanente albergo ;  
Da le fante tue mani  
Riconoscer saprò , come un tesoro ,  
Che d'obblighi maggior m'incarchi il tergo ,  
L'esser io fatto per ciascun di loro  
Colle maniere mie provide , e pronte ,  
Per tua mercè di sua salute il fonte . (3)

SCE-

---

(1) Partono Simeone , e Beniamino .

(2) *GIUSEPPE* s'inginocchia di nuovo , come sopra .

(3) *GIUSEPPE* si alza , e parte .

## SCENA TERZA.

*Porticato Reale con veduta del Nilo.*

*SIMEONE, e BENIAMINO, che stanno astratti, mirando ora il Porticato, ora il Fiume.*

*ERBATE, ed ISMENO, che approssimandosi a Simeone, e Beniamino, indirizzano a loro il discorso.*

*GIUSEPPE con sue Guardie, che viene più tardi.*

*GIACOBBE, RUBEN, e LEVI, che verso la metà della Scena approdano sopra il Regio Bucentoro, alla riva del Nilo adjacente al Porticato, e sbarcano, restando nella Nave la reffidua Famiglia di GIACOBBE, co' Marinari, che vanno a sbarcare in riva deretana al Porticato.*

*ERBATE.*            **O** Là chi fiete voi?

*SIMEONE.*        Siamo Fratelli  
Del Salvator Giuseppe.

*ISMENO.*        A che veniste?

*BENIAMINO.* In Egitto, a ricever del Sovrano  
Dominante le grazie, e in questo regio  
Superbo Porticato,  
Ad aspettar, che approdi il Padre amato:

*ERBATE.*        Vien solo?

*SIMEONE.*       No; tutta conduce seco  
La Famiglia:

*ISMENO.*        A qual arte avete l'uso?

*SIMEONE.*       Siamo Pastori:

*ERBATE.*        Ho inteso: Orsù prendete (1)  
Queste carte, e vedendo  
Il vostro esimio Salvatore, ad Effe  
Dite, in nome del Re, che il provvedere

Alle

---

(1) *ERBATE cava i memoriali delle Provincie per isporgergli a' due Fratelli, li quali non fanno alcun atto di riceverli.*

- Alle scritte preghiere . . . . . (1)
- BENIAMINO** . Ecco Giuseppe ,  
Favellate con lui . (2)
- ERBATE** . Signor , il Re . . . .
- GIUSEPPE** . Il Re già mi narrò gl' ordini suoi ,  
Le vostre infidie , i storti fini , e molto  
Di quel di più , che la pietà mi ferra  
Dentro le labbra ; a me que' foglj , (3) andate ,  
Andate a' vostri ufizj ,  
E cauti fiate , ch' entro a' regj tetti  
Non li corrompa , o vizi  
Sporca venalità , che l'opre infetti . (4)  
( Per zelo di salvarli ,  
Così convien , ch' io parli .
- SIMEONE** . In buon punto son iti .
- BENIAMINO** . (5) Al Ciel diam lode ,  
Allegrezza , allegrezza . . . . .
- GIUSEPPE** E' forse a vista  
*con impazienza.* Il regal Bucentòro ?
- SIMEONE** . Anzi vicino ;  
Eccolo . (6)
- GIUSEPPE** . Oh me felice . . . . (7)  
Oh caro Padre . . . .  
Pur ti riveggo . . . .
- GIACOBBE** . Accogli in questo amplesso . . . . (8)

L'ani-

- 
- (1) Sopravviene GIUSEPPE preceduto dalle sue Guardie ; e li due Consoli gli fanno profondo inchino , rivolgendo Erbate il discorso allo stesso , dopo scostato Beniamino .
- (2) BENIAMINO si distacca da' Consoli , andando speditamente al lido del Nilo .
- (3) ERBATE dà li memoriali a GIUSEPPE con riverenza .
- (4) ERBATE , ed ISMENO , fatto nuovo inchino a GIUSEPPE , partono .
- (5) BENIAMINO correndo all' incontro di GIUSEPPE colle braccia spalancate ;
- (6) Compare il Bucentòro , da cui sbarca GIACOBBE servito da due Guardie di GIUSEPPE , che sta come sorpreso , ed istupidito dall' affetto : sbarcati poi RUBEN , e LEVI , li Marinari avanzano il Bucentòro col residuo della Famiglia di GIACOB a sbarcare in sito non veduto , dietro del Porticato reale .
- (7) GIUSEPPE prende la mano di GIACOBBE , e la bacia , parlando con interrompimento , et affanno .
- (8) GIACOBBE abbraccia GIUSEPPE .

L'anima mia . . . . . *Lieta or morirò . . . . che veggio  
La tua faccia , o diletto . . . .* (1)

RUBEN . Con timoroso affetto . . . .

LEVI . A te prostrati . . . .

GIUSEPPE . Bando , bando al timor Fratelli amati : (2)

Li guai , le dure pene ,

Ch'ebbi per voi , Dio le rivolse in bene . (3)

GIACOBBE . E qual bene , o mio Figlio ?

Quel sol abito tuo , che più vermiglio

Fer col sangue d'Agnello ,

Ahi providenza eterna ! appunto quello ,

Tritto oggetto una volta , ora giocondo ,

Preconizzotti Salvator del Mondo . . . .

Ma il Re quale concetto

Farà di me , se nella Reggia Ei sappia ,

Che noi siam giunti , e non ci vede al piede ?

GIUSEPPE . Del benefico , e grande

Monarca ho i sensi in petto ; a Lui n'andremo ,

Verran Ruben , e Levi , e Beniamino ,

E Simeone con noi ; Frattanto entriamo

Nel preparato albergo , ove udirete ,

Quali dell' oprar mio furon le mete ,

GIACOBBE . Udirlo ? Ah parlan alto

In tua lode la vita , che salvasti

A tutti noi , gl' immensi doni tuoi ,

L' accoglimento tenero amoroso ,

Con cui ci cavi il pianto : Or dì , se puoi

Alma de' sensi miei ,

Che di noi tutti il Salvator non sei . (4)

SCE-

(1) Genes. cap. 46 n. 30. Jam lætus moriar, quia vidi faciem tuam. RUBEN, e LEVI, si gettano a piedi di GIUSEPPE.

(2) GIUSEPPE solleva da terra colle sue mani RUBEN, e LEVI.

(3) Genes. cap. 50. n. 20. Vos cogitastis de me malum, sed Deus vertit illud in bonum, ut salvos faceret multos &c. ; Nolite timere.

(4) Partono tutti, precedendo le Guardie di GIUSEPPE, al di cui braccio si appoggia Giacobbe, seguitati da Beniamino, che sta appresso GIUSEPPE, e da RUBEN, SIMEONE, e LEVI che restano in coda.



*Sala familiare pei Cortigiani nell' Appartamento Reale.*

PUTIFARRE , ERBATE , ISMENO .

PUTIFARRE . **A** Mici , s'iam perduti , se con taglio ,  
Che vada a la radice , il figlio Ebreo ,  
Cui Salvator s'appella ,  
Del core di Faraon non si scancella .  
Udiste il Re ?

ERBATE . L'udimmo , e voi sapeste  
L'indegna libertà , con cui riprese  
Giuseppe il nostro oprar ?

ISMENO . Sì fatte offese  
Da Schiavo vil non soffro .

PUTIFARRE . Or nel periglio  
Più , che querele vi ci vuol consiglio .

ISMENO . Che fareste , Signore ? or ora andranno  
Li chiamati Pastori al regal Trono ,  
E son sicur ( già il disse il Re ) che in dono  
Avran le terre più ubertose , e il dritto  
Di dar legge in Egitto :  
Di Pastor sotto al manto  
A lor darassi il vanto  
Di pascer del Sovrano il folto gregge ;  
Noi gli odierem come Egiziani , e poi ?  
Le lane , e il latte a lor , li sprezzati noi .

PUTIFARRE . Si oppriman dunque :

ERBATE . Se del braccio vostro  
Voi ci fate sicuri , andrem noi stessi ,  
Di Pastor mascherati ,  
A fugar i Custodi , abbruciar l'erbe ,  
A scompigliar l'ovile ,  
E di gramigna ad infettare i prati .

PUTI-

**PUTIFARRE.** Ebreo malnato, e vile !  
 Se 'l volgo dice, ch'ei lo salva, adesso  
 Non potrà, giuro al Ciel, salvar se stesso.

## SCENA QUINTA.

*Magnifico Appartamento Reale di ricevimento, con Trono  
 per Faraone.*

**FARAONE CON GUARDIE, GIUSEPPE, GIACOBBE, RUBEN,  
 LEVI, SIMEONE, BENIAMINO.**

*Immediata veduta del RE seduto su' l Soglio,  
 Di GIUSEPPE in piedi alla destra del Trono,  
 Di GIACOBBE alla sinistra in piedi, appoggiato al suo bastone di sostegno,  
 Di RUBEN, LEVI, SIMEONE, e BENIAMINO con un ginocchio a terra,  
 Stando le Guardie Reali distribuite lateralmente presso le pareti della  
 gran Sala.*

**GIUSEPPE.** **E**Cco, o Sire, al tuo Trono, ecco a' tuoi piedi  
 Giacobbe il Padre, e li Germani miei :  
 A Te, che il Nume fei,  
 Da cui vital ristor, doni, ricchezze,  
 Comodi, accogliamento, e ne' tui Stati  
 Di ricovro l'offerta han ricevuto,  
 Di grato cuore umiliano il tributo :  
 Bramosi quindi, e supplici  
 Per ora, e in poi, e nell' età future,  
 A tua gloria, e servizio  
 D'impiegar sempre le lor forze, e cure.

**FARAONE.** Quai fur li vostri ufizj in Cananèa ?

**GIACOBBE.** Allevar, custodir, pascere gli armenti,  
 Che o bianche, o nere, o varie di colore,  
 Somministran le lane al suo Signore :  
 Lane però, come del latte ancora,  
 Che spesso arrecan co' prodotti suoi

Dal

Dal sempre mai moltiplicato ovile ,  
 D'anno in anno accresciuto  
 D'abbondanza ubertosa  
 La messe più sicura , e più lucrosa .

*FARAONE* E qual di voi è il nome , e qual la cura ,  
*a Ruben, e Levi.* Nel pastorale impiego ?

*RUBEN .* Io nato il primo  
 Ruben m'appello , e sovrintendo all' opre  
 Del Coro de' Pastori .

*LEVI .* Io Levi sono ,  
 E l'esercizio mio  
 Fia di curar , che le primizie tutte  
 Sian consacrate in olocausto a Dio .

*FARAONE a Simeone, e Beniam.* E voi ?

*SIMEONE .* Simeon mi chiamano , e mio stile  
 E' procurar , che l'acque  
 Non manchin mai d'abbeverar l'ovile .

*BENIAMINO .* Io poi , che Beniamino odo nomarmi ,  
 Nome , che *Figlio della destra* esprime , (1)  
 Ma che ancor di rapace Lupo il senso (2)  
 Precontener dovrà , li cari agnelli  
 Colla destra di *verga vigilante* :

Armata , della notte nel più denso ,  
 Guardo da' Lupi insidiatori , e felli .

*FARAONE .* Quanto di vostre cure il zel mi piace !  
 Ma quanto poi mi spiace ,  
 Che il vostro di Pastor provido ufizio  
 Fora cotanto esoso  
 Al mio Popolo Egizio . (3)  
 Pensa dunque , o Giuseppe , e sia tua cura ,  
 Giacchè la lor salute , e la lor pace  
 Il tuo zelo procura ,

C

Che

(1) Benjamin Filius dexteræ in Sac. Bib.

(2) Benjamin Lupus rapax. Genes. 49. n. 27.

(3) Detestantur Ægyptii omnes Pastores ovium. Genes. 46. n. 34.

Che d'abbondante vitto a lor non mai  
 Manchi il soccorso; anzi di più farai,  
 Che in Gessen miglior terra dell' Egitto  
 Abbian albergo, e campi atti a tal vitto;  
 E poichè son Pastori, a lor commetti  
 La cura del mio Gregge;  
 E così salva il popol tuo; così  
 Col dargli amica legge,  
 Legge di pastoral forte dolcezza,  
 Salva ancor del tuo Re l'ampia grandezza: (1)

GIACOBBE. Oh benefico! Oh grande! (2)

RUBEN. Oh d'alto amore  
 Strana vicenda! (3)

LEVI. Il nostro Nume accresca  
 Secoli agli anni tuoi. (4)

SIMEONE. In noi s'accenda:  
 Di Clemenza così benigna all' esca  
 Di grata fiamma il lucido fervore. (5)

BENIAMINO. Ognun grato farà, se d'oggi in poi  
 Si mostri all' opre sue fedel Pastore. (6)

GIUSEPPE. Appunto; ed in Ramesse il campo avrete  
 D'usar di vostra fedeltate, e zelo  
 L'impiego pastoral: ivi terrete  
 Cani, che latrar sappiano,  
 Cani di ferree spine al collo armati,  
 Onde i Lupi atterrir, onde fugarli  
 Da l'ovile assalito, a' loro aguati:  
 A voi non mancheran cibarie, e grano,  
 Che a la vostra salvezza, al vitto vostro

Io

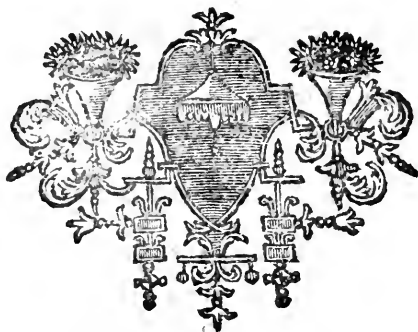
- 
- (1) FARAONE discende dal Trono in atto di partire, preceduto dalle sue guardie;  
 (2) GIACOBBE va in seguito a FARAONE, con GIUSEPPE fino al sito dell' egresso di FARAONE.  
 (3) RUBEN nel passarli davanti FARAONE, gli bacia il lembo del manto reale;  
 (4) LEVI bacia il lembo del manto reale a FARAONE, come sopra.  
 (5) SIMEONE fa lo stesso, come RUBEN, e LEVI baciando il manto del Re.  
 (6) BENIAMINO bacia il manto, come sopra: in questo mentre parte il Re, e li quattro genitelli si alzano.

Io penserò : Voi penserete solo  
 A pascere , a nutrire il regal Gregge ;  
 E se gli agnelli teneri , staccati  
 Da le morbide poppe , appena appena  
 Posson mangiar con pena  
 L'erbe men dure ; ah la pietà non manchi  
 Di sbarbicar , di sminuzzar l'erbette ,  
 E d'ammolirle ancor dentro del latte ,  
 Onde i consigli miei , le cure mie  
 Concorrano ad onor di chi ci regge  
 Coll' opre vostre a conservargli il Gregge . (1)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

---

(1) Partono GIACOBBE, e GIUSEPPE cogli' altri quattro Pastori Figli di Giacobbe :



## INTERMEDIO PRIMO

*Allusivo a quelle sacre parole : Quis autem ex vobis Patrem petit panem , numquid lapidem dabit illi ? Luc. 11.*

Parvuli petierunt panem , & non erat qui frangeret eis .

Cognoverunt cum in fractione panis .

*Veduta di una Cucina , dalle pareti , e soffitta di cui pendono grossi pezzi di Presciutti , Selvatici , e Polli , ma ancora crudi : Compajono seduti sopra una panchetta quattro fanciulli , ciascuno colla sua cestella con entro la collezione : uno con un pezzetto di pan biscotto ; altro con diverse avellane grosse ; un altro con tre , o quattro ricci di Castagne ancor chiusi ; e l'altro con due , o tre di que' dolci duri , che si chiamano Oli di morti . Sopra la stessa panchetta nel sito medio fra il Fanciullo 2. , ed il 3. siede la FAME , che tiene sulle ginocchia un cesto con tre Pagnotte casalinghe di smisurata grandezza -- Dopo breve discorso fra sopradetti Fanciulli , e la Fame , sopravviene l'IGNORANZA Aja , e già Nutrice de' Fanciulli medesimi , e verso la metà dell' Intermedio arriva la PIETÀ Madre de' stessi Fanciulli .*

FAME .  
**N**on piangete Compagni ,  
 Che ben presto verrà  
 La Signora Pietà .

FANCIULLO 1. La nostra cara Mamma ?

FAME . Sì , mia gioja .

FANCIULLO 2. Ma in tanto in grazia vostra moriremo  
 Prima , che arrivi .

FAME . Come in grazia mia ? (1)

FANCIULLO 3. Perchè tu non vai via .  
 Ahimè , ch' io vengo manco !  
 E tu sei quella , che ci dà nel fianco .

FAME . A torto tu m'incolpi , se ancor io  
 Son condannata , come siete voi ,

La

---

(1) La FAME dà con una mano un colpo , come di pugno , nel fianco del Fanciullo secondo .

La pena a sopportar del fallo altrui .

FANCIULLO 4. Dunque chi n'ha la colpa ?

FAME . Madama l'Ignoranza ; la superba  
Goffa vostra Nutrice .

IGNORANZA, Ah temeraria !

*che sopravviene.* Così di me si parla ?

FAME . Ohimè ! calava  
Ancor questa d'accrescere afflizione  
Agli afflitti affannati .

IGNORANZA. Ingordi , sciagurati , e che pensare  
D'ingojar tutto il Mondo per sfamarvi ?  
La vostra colezion mirare ; or parvi ,  
Parvi , che , se non odo  
Le vostre ingiuste brame ,  
Possiate dir ; io muojo della fame ?  
Così son queste ? (1)

FANCIULLO 2. Sono agguccie gialle ,  
Che se le mangio , mangerò la morte .

IGNORANZA. Bollordo , in ten di questi vi si trovano  
Saporite Castagne .

FANCIULLO 3. Ma non senza  
Romperli i denti , affaffinar la bocca ,  
Come farei con queste pallottine ,  
Si possono mangiar . (2)

FANCIULLO 1. Così non posso  
Io roder questo pan da marinari . (3)

FANCIULLO 4. Ne men io questo , (4) che dagl' Offellari  
(Ahi che paura ! ) è detto *Cffo di morti* .

FAME . Alla fin fine poi questi Fanciulli  
Non bramano nè dolci , nè castagne ,

C 3

Nè

---

(1) L'IGNORANZA additando il contenuto nella Cestella dove sono i ricci delle  
Castagne .

(2) Il FANCIULLO 3. addita le avellane , ch' Effe tiene nella sua cestella .

(3) Il FANCIULLO 1. additando il pan biscotto , che tiene per sua colezione .

(4) Il FANCIULLO 4. prendendo in mano con tremore un dolce , che si chiama *offo*  
di morti .

Nè frutti ; voglion pane .

FANCIULLI 4. Pane , pane .

IGNORANZA. Ah ! mi viene la bile ; e queste grandi (1)  
Pagnotte non son pane ? Olà si mangi ,  
E si taccia , altrimenti lo staffile  
Metteremo a lavoro .

FAME . Ahi poveretti !

FANCIULLO 1.

*piangendo* . Ohimè ! D' inedia io moro !

FANCIULLO 2. Sento a istecchirmi il viso .

FANCIULLO 3. Tacete , che andremo in Paradiso ,  
A mangiare il pan d'oro .

FANCIULLO 4. E la Mamma non viene ?

FANCIULLI

*quattro* . Pane , Mamma , Pietà !

IGNORANZA . Silenzio : Olà ! (2)

Del resto vi smascello .

PIETA', *che so-* Aja pian , pian , bel bello ;

*provviene* . Questi son Figlj miei , figlj diletti ,  
Te gli dici d'istruire .

FANCIULLO 1. Ma Lei di fame ci vuol far morire .

IGNORANZA . Si può udire maggiore impertinenza ?

Signora , con licenza ; (3)

Vede queste castagne ? questi frutti ?

Questo pan ? questi dolci , e queste grandi

Pagnotte , e le pendenti quì d'intorno

Selvatichine , e polli , ed arefatte

Carni preziose ?

PIETA' . Sì , le vedo ; ebbene

Che vorrai dir , malnata ignorantaccia ?

FAME

(1) L'IGNORANZA addita le pagnotte , che tiene la Fame .

(2) L'IGNORANZA alza la mano in atto di volere schiaffeggiare i Fanciulli .

(3) L'IGNORANZA prende ad una ad una le Cestelle de' Fanciulli , mostrando alla PIETA' il di lor contenuto ; inti le addita le pagnotte , che tiene la FAME sulle Ginocchia , e li presciutti , selvatici , e polli crudi pendenti nella Cucina .



*FAME* verso li Questo antipasto , che buon prò le faccia .

4. *Fanciulli* .

*PIETA'* .

Come potran da se teneri infanti  
Co' denti ancor di latte inghiottir frutti  
In corteccia spinosa involti , o duro  
Pan masticare , e frangere avellane ,  
O digerir carni ancor crude , o pascersi  
Di pagnotte indurite , e di gran mole ,  
A cui partir non furo unquanco arvezzi ,  
Se man pietosa non le faccia in pezzi ?  
Donna profontuosa , ed indiscreta !  
Ingannata mia prole !  
Barbara fame ! Or meco , o cari Figli  
Venite , ch' io frangendovi quel duro  
Pane , farò conoscermi per Madre ,  
Che la vita vi dona : (1)  
Tu ben tosto abbandona (2)  
Queste mie foglie ; e tu va seco , o Fame ,  
Che sicura farai ,  
Stando con Lei , di non morir giammai . (3)  
*FAME* . E' ver : Chi sta con l' Ignoranza , ha sempre  
Della fame il diporto ;  
Vengo dunque da Lei . (4)  
*IGNORANZA* . Oh fieri casi miei !  
La Pietà mi discaccia come un cane :  
Lo merito però , nè mi fa torto ;  
Per essere ignorante ho perso il pane . (5)

---

(1) S'alzano li quattro Fanciulli , gettano per terra la collezione , e prendendo ciascuno sotto l'ascella una delle quattro pagnotte , che tiene la *FAME* , s'attaccano alla veste della *PIETA'* .

(2) La *PIETA'* , rivolgendosi al discorso all' *IGNORANZA* , e poi alla *FAME* .

(3) Parte la *PIETA'* co' quattro Fanciulli .

(4) La *FAME* rivolto il discorso all' *IGNORANZA* s'attacca alla di Lei gonnella .

(5) Parte l'*IGNORANZA* colla *FAME* attaccata alla sua gonna .

# ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA.

*Boscchereccia del Parco reale con veduta del Nilo , e d'una nave ,  
che si avvicina al lido ; dalla quale sbarcano  
LEVI , E SIMEONE .*

*Nello stesso tempo RUBEN dal mezzo di detta Boscchereccia , osservato  
lo sbarco de' suddetti di lui Fratelli , alza , e stende  
le braccia in segno di giubilo .*

*LEVI nel veni- re alla volta di Ruben .* **F**elicemente , o Ruben , siamo giunti  
Alla spiaggia di Gessen , e in Ramesse :

Co' carri , e co' giumenti della Corte  
Colà mandati , abbiamo  
Fatte tradurre col copioso grano ,  
E cibarie dal grande , ed amoroso  
Giuseppe provvedute , le abbondanti  
Suppellettili , e vesti , e i vasi , e i tanti  
Tesori a noi donati ,  
Di vero Salvator pogni adorati .

*SIMEONE .* Se vedeste , o Fratello ,  
Quanto comodo , allegro , e quanto bello  
Il Clima , il luogo , e ciaschedun albergo  
A Giacobbe , e suoi Figli destinato !  
Alterna il Campo , il Prato ,  
L'Orto , il Vigneto ; qui vago Giardino ,  
Là Selve ombrose , dove un chiaro fonte ,  
Dove fa prospettiva erboso monte .

*RUBEN .* E le Capanne ?

*LEVI .* Ah ! queste son formate  
Con regale struttura ; e il più prezioso  
Egli è il lanuto innumerevol gregge ,  
Che le bellanti rauche melodie  
Fa risonar fra colli , e praterie .

*RU-*

*RUBEN* . Ma voi mi trattenete ; ed io vi ascolto  
 Con piacere ; e frattanto  
 Non volo a raggiugnare al Padre amato ,  
 Che il regio Bucentòro è ritornato ;  
 Che a tal fin quì mandommi ; onde se tosto  
 Di viaggiare fa conto ,  
 Senza più dimorar , il tutto è pronto . (1)  
*SIMEONE* . O Levi , lo stupor , con cui narrammo  
 A Ruben le delizie ritrovate ,  
 Fco , che dimenticate  
 Abbiamo le notizie principali .  
*LEVI* . Dì tu da vero ? E quali ?  
*SIMEONE* . Dovevam per la prima assicurare  
 Il trasporto fedele , e illeso arrivo  
 A quel felice Albergo d'Enoch , Efron ,  
 A Fallu , e Carmi di Ruben Figlioli ,  
 De' Fratei nostri , Giuda , Zabulone ,  
 Issacar , Aser , Gad , e Dan , e Nefrali ,  
 E della prole , e delle Spose loro  
 Col numeroso coro . . . . (2)

## SCENA SECONDA .

*GIUSEPPE con Guardie , e suddetti .*

*GIUSEPPE* . **P**Avido il Genitor , pavido anch' io ,  
 Che li Tesori ad esso , a me più cari ,  
 O sul Nilo , o per terra  
 Qualche infautta vicenda abbian patito ,  
 Perchè Ruben , or or , nulla ci dice  
 De' Germani , e lor Mogli , e cari pegni ,  
 Prevergo di Giacòb li patli , e degni  
 Se d'augurio felice

Non

---

(1) *RUBEN parte frettolosamente .*

(2) *Vedendo SIMEONE a comparire GIUSEPPE sospende il discorso .*

LEVI .

Non sono i casi , a me li confidate ,  
 Per disporre del Padre il core ;  
 Oh vero  
 Amante Salvatore !  
 Oh provido pensar ! Ma non temere ;  
 Tutti son giunti in salvo ; e solo effetto  
 Fu de' nostri stupori il ritenere  
 Le notizie miglior sepolte in petto .

GIUSEPPE  
*in atto di voler  
 partire .*

Volo per tanto a rallegrar Giacobbe  
 Colla dolce novella , che sospira . (1)

## S C E N A   T E R Z A .

GIACOBBE , RUBEN , BENIAMINO , EFRAIM ,  
 MANASSE , e suddetti .

GIACOBBE . S Empre più l'amor tuo Giacobbe ammira .

GIUSEPPE . Genitor , tutto è in salvo .

GIACOBBE . Ho inteso ; e rea  
 Devo dire il mio cor , perchè ha temuto  
 Qualche finistiro evento ; nè badai ,  
 Che , dove un Salvator tutto dispone ,  
 Non han luogo perigli , incontri , e guai :  
 Pure d'un Padre al sangue si fian buone  
 Le mie perplessità , che nulla torro  
 Fero all'amor del tuo pensare accorto .  
 Ma tempo è ormai , Giuseppe ,  
 Ch' io parta col mio stuolo ; al Re già dissi  
 Testè nel congedarmi , che vicini  
 Eravamo al partire .

GIUSEPPE . E Lui che fessi a dire ?

GIACOBBE . Il Re per nostro onor , in vostra lode

Molto

---

(1) GIUSEPPE rivolto per partire incontra GIACOBBE accompagnato da RUBEN,  
 e BENIAMINO, ciascun de' quali tiene per mano EFRAIM, e MANASSE.

Molto mi disse ; Ei Salvator vi appella ;  
 Quindi parlando del regal suo gregge  
 A noi Pastor commesso ;  
 Ire a Giuseppe ( in guisa tal s'è espresso )  
 Che per salvarlo vi darà la legge .

*GIUSEPPE .* Dunque il momento è questo  
 Del partir vostro ?

*GIACOBBE .* Ah mio diletto , presto  
 Passan su questa terra , e sol di volo  
 Le contentezze ; e in tanto mi consolo ,  
 Nel staccarmi da voi , perchè vi lascio  
 In braccio della gloria , e col diritto  
 D'esser di tutti il Salvatore invitto .

*GIUSEPPE baciando il Padre .* Con rispettoso amore un bacio impresso  
 Sul volto venerando . . . . .

*GIACOBBE abbracciando Giuseppe .*  
 Un dolce amplesso  
 Fa le veci del cuore .

*RUBEN .* Oh di sincero affetto eccelsi pegni !

*LEVI .* Oh Padre , oh Figlio degni !

*SIMEONE .* D'eterna erate !

*BENIAMINO .* D'immortale amore !

*GIUSEPPE .* Manasse al tuo gran Padre , e tu Efraimo  
 Bacia a lo stesso quella destra augusta ,  
 Che di benedizioni un dì saravvi  
 Dispensatrice . (1)

*GIACOBBE .* Il Dio d'Abram , d'Isacco , (2)  
 Ch' ogni tesor differra ;  
 In molteplici Figli  
 Vi faccia germogliar sopra la terra .

*GIUSEPPE .* Voi poi Simeone , e Levi ,  
 Ruben , e Benjamin , con tutto il germe  
 Di Giacobbe , a Giacobbe , dopo Dio

Ogni

---

(1) *EFRAIM*, e *MANASSE* baciano la mano a *GIACOBBE* .

(2) *GIACOBBE* ad *EFRAIM* , e *MANASSE* nell'atto , che gli baccian la mano .

- Ogni pensier volgete , onde contenti  
Sieno de' giorni fuoi tutti i momenti .
- GIACOBBE . E contenti faranno , se di zelo ,  
Di fedeltà , d'amor ebbri , e ferventi ,  
Con quel soave stile ,  
Che vi prescriverà Giuseppe , umori  
Di salute darete al regio ovile .
- RUBEN . Eccomi a tutto .
- LEVI . Pronta ecco mia vita .  
Pei cari agnelli a consacrar se stessa .
- BENIAMINO . Sarà sempre costume  
Del mio vegghiar , quando del Sole il lume  
Giace sepolto ancor , che Lupi infesti  
A' custoditi miei non sian molesti .
- SIMEONE . Mia sarà vigil cura ,  
Che fere ansante , e dura  
Non fieda mai del gregge e lingua , e core .
- GIUSEPPE . Questo basta al dover , non all' amore .  
Ogn' acqua può de' fribondi agnelli  
Smorzar l'arsura , ma talvolta o crassa ,  
O torbida , o pesante , o sprofondata  
Nelle cisterne può di nocumento  
Esser foriera : a' puri fonti adunque ,  
Che falgon verso al Cielo ,  
Gli abbeveri , o Pastori , il vostro zelo . (1)

## SCENA QUARTA .

*Giardinetto ombroso nel Parco Reale .*

*ERBATE , ed ISMENO .*

- ERBATE . V' E' chi ci veda , o ascoltar possa ?
- ISMENO . No .
- ERBATE . Putifarre mi manda

Que-

(1) Partono tutti verso il Nilo; e quando sono usciti dalla Boschereccia e pressimi alla riva del fiume, si tolgono dalla vista de' spettatori, col calarsi la tenda, che cangia la scena in giardinetto.

Questo foglio (1) in cui scrivo,  
 Che il Re tutte ha riposte nell' Ebreo  
 Le sue fiducie, e versa i suoi favori;  
 Che eletti suoi Pastori  
 Ha li di lui Fratelli, ed onorati  
 Di doni insigni, e che  
 Altro scampo non v'è,  
 Se non di far comprendere al Sovrano  
 Mal' accorti, e all' ofizio inetti, e pigri  
 Per custodire, e pascere gli agnelli,  
 Di Giuseppe i Fratelli, e li di Lui  
 Sciocchi Nipoti, onde rotta la strada  
 All' auge di costui,  
 Dal reale favore al fin decada.

ISMENO. Buono è il pensier, ma l' eseguirlo?

ERBATE. Ei stesso

Putifar ci consiglia,  
 Che noi, Lupi nel cor, vestiam di Pecore;  
 Qual sogliono i Pastor, le bianche lane,  
 E col mentito aspetto, nostra cura  
 Sia gli agnelli, i Custodi, il verde pasco  
 Soffocar, scompigliare, inaridire,  
 E se si può, mercè d'inganni pronti,  
 O disseccare, o avvelenare i fonti.

ISMENO. E se finitro evento unqua sconvolge

Il nostro oprar, chi ci assicura poi  
 Dal regio sdegno?

ERBATE. Putifarre: Ei dice,

Che mai non partirà del Re dal fianco,  
 Per tender lacci a mal veduti Ebrei,  
 E per amparo a' vostri studj, e miei.

ISMENO. Ohimè! (2) Che vidi mai! Pafsò di là

Un

(1) ERBATE cava una lettera già dissigillata, e la mostra aperta ad ISMENO, tenendola però nelle sue mani.

(2) ISMENO dopo avere casualmente fissato lo sguardo verso ad un lato del Giardino, prosegue il discorso con affanno, poi sdegno.

Un Pastor , che somiglia al Schiavo Ebreo :  
 Perfido esplorator , infame , e reo !  
 ERBATE . Fuggiam pria , che ci scopra .  
 ISMENO . E non tardiamo a metter mano all' opra . (1)

## SCENA QUINTA.

*Deliziosa reale .*

*FARAONE presso ad un verde Canapè , colle sue Guardie distribuite alle aperture laterali della Deliziosa .*

*PUTIFARRE , e poco dopo GIUSEPPE in abito viatorio da Pastore .*

FARAONE . **Q**Uanto esageri più contro Giuseppe ,  
 O Putifarre , io tanto men ti ascolto .  
 Sei pur sedotto , o stolto ,  
 Da quell' invido affetto ,  
 Che il cor ti passa , ed avvelena il petto .

PUTIFARRE . Sire , invidia non è , ma di rigore  
 Giusto segnal verso d'un empio , un tristo ,  
 Un ingrato : Egli Donno  
 Di mie sostanze , a' miei segreti adnesso ,  
 Tentar , sedurre ardì quell' Agnelletta ,  
 Che nel salamo mio fedel serbava  
 Li casti affetti suoi ;  
 E Salvator tu vuoi , ch' io colui senta ,  
 Cui di perdere altrui macchina , e tenta ?

FARAONE . Olà ! Tu di calunnia indegna , e nera  
 La tela ordisci : A noi Giuseppe : (2) ei vegna :  
 E come tutto l'oprar suo , l'amico  
 Favor de' Numi , ch' egli gode , estolle  
 Dell' innocenza sua li pregi rari ,  
 Così costui a rispettarla impari . (3)

GIUSEPPE . Perdonate Signor , se colle spoglie  
 Di Pastor mi vedete :

FARAONE . Un Salvatore , Con

(1) Partono ISMENO , ed ERBATE , con sollecitudine .

(2) FARAONE parlando ad una delle sue guardie , la quale subito parte .

(3) Sopravviene GIUSEPPE preceduto dalla Guardia partita a chiamarlo per ordine del Re .



Con tale ammanto ; espresso  
Al vivo più dà a divider se stesso .  
Ma d'affare affai serio ora si tratta .  
Putifarre v'incolpa d'un delitto  
Di sua Casa ne' facti penetrati  
Da voi tentato : Io non lo credo : Ei fermo  
Qual sedutor colpevole v'accusa :  
Avreste mai , onde sventar l'accusa ?

GIUSEPPE . Prendete Putifar . (1)

PUTIFARRE . Questo è carattere (2)

Di mia Conforte estinta , che . . . . .

FARAONE . Si legga

Quel foglio ad alta voce .

PUTIFARRE . Oh fatale scoperta ! Oh colpo atroce !

La Rea scrive a Giuseppe , da suoi Ceppi

A le Glorie elevato :

FARAONE . Ebben ; si legga :

PUTIFARRE . (3) „ Or , che li Numi a l'Innocenza vostra

„ Danno premio condegno ,

„ Supplice a voi tutta roffore io vegno :

„ So , che punire in me , so , che potete

„ Li tentativi indegni , e le calunnie ,

„ Che delusa vi ordii : Deh ! Non spiegate

„ Gl' indecenti trasporti ; e poichè siete

„ D'ognuno Salvatore ,

„ Salvate il mio da me perduto onore .

Donna infedele !

FARAONE . E rea

Di pubblico disdoro .

GIUSEPPE . Ah no , mio Sire ;

Nel perdonar , l'alta grandezza loro

Manifestano i Re , non nel punire :

La colpa abbia l'obblìo , perdon la pena .

PU-

---

(1) GIUSEPPE sta alquanto sopra pensiero , poi trova un foglio scritto , e disfigillato , e con seria placidezza lo porge a PUTIFARRE .

(2) PUTIFARRE osservando lo scritto sopra il detto foglio .

(3) PUTIFARRE legge il foglio a voce alta , e tremante .

*PUTIFARRE* in Oh di salute indefettibil vena !  
*atto di som-* Salute anch' io ti chieggo ; i falli miei  
*missione .* Assolvi generoso , e de' colpevoli

*GIUSEPPE .* Mostra , che ancorà il Salvator tu sei .  
 Questo tenero (1) amplexo ti palesa  
 Scancellata l' offesa ; ed oh così  
 Sorte amica m' arrida , onde potere  
 D' Erbare , e Ilmeno l' indurato core  
 Ammollire ! Essi (2) del tuo reggio Gregge  
 ( Testè gli udii ammutinati insieme )  
 A quest' ora se 'n vanno all' odio pronti  
 Per turbare i Pastor , guastare il seme  
 De le salubri erbette , e i puri fonti  
 Infettar di velen ; quindi coperto  
 Di pastorale ammantò , a visitare ,  
 E redimer da infesti insidiatori  
 L' Ovilè , i Rivi , i Prati , e li Pastori ,  
 Col serbar l' onde intatte , ove sorbire  
 Possan gli Agnelli , e refrigerio , e lena ,  
 Io vud' partir , se me' l' permetti , o Sire :  
 Vuò partir per Rameffe , anche ad oggetto  
 D' offerir per te , per noi , per la salute  
 Del Popol tutto , ed innocenti , e rei  
 Un candido Agnellètto al Dio de' Dei .  
*FARAONE .* Va pur ; in tutti i tuoi alti disegni  
 Dacci a veder di Salvatore i segni . (3)  
*GIUSEPPE .* Ah mio Rameffe ! A visitarti i vegno ;  
 Rameffe fortunato ! In cui l' eletto  
 Popol farà quel mistico convito  
 Dell' agnello , in quel dì , che renderà  
 Salva da schiavitù sua libertà . (4).

FINE DELL' ATTO SECONDO .

IN-

---

(1) *GIUSEPPE* s'avvicina a *PUTIFARRE* , e l'abbraccia .

(2) *GIUSEPPE* rivolge a *FARAONE* il discorso .

(3) *FARAONE* parte preceduto dalle sue Guardie , e seguitato da *PUTIFARRE* .

(4) *GIUSEPPE* parte dalla banda opposta a quella , per cui è partito *FARAONE* .

## INTERMEDIO SECONDO

*Allusivo a quelle divine parole : Si quis aperuerit Cisternam , & non operuerit eam , cecideritque Bos , aut Asinus in eam , reddet pretium Jumentorum . Exod. cap. 21. , che i Santi Padri interpretano anche a terrore di quelli , che con sottigliezze , o profondità di dottrine aprono gli occhi de' semplici , occasionandone la rovina ; come pure a quelle espressioni evangeliche : Qui biberit ex hac aqua non sitiet in æternum : Ioan. cap. 4. Fiet in eo fons aquæ salientis in vitam æternam : ed all' invivo celeste fatto per bocca d' Isaia cap. 55. Omnes sitientes venite ad aquas .*

*Capanne da Pastori ombreggiate da Pianta , che le circondano , con una gran vasca di sasso per abbeverare gli agnelli con acqua di una fontana , il di cui tubo si vede elevato in mezzo a detta vasca , la quale è asciutta , perchè dal detto tubo non esce l'acqua .*

IL ZELO .

La NEGLIGENZA Castode dell' acque .

La SETE di Lei figlia .

TITIRO , TIRSI , ELPINO , CORAMBO Pastorelli .

*Esce la SETE portando una scranna col sedile tessuto di paglia : dietro della SETE viene la NEGLIGENZA , che tiene una mano appoggiata sopra una spalla di detta sua Figlia , e l'altra sostenuta da una muletta ; movendosi lentamente , come se fosse podagrosa .*

SETE .

**D** Unque son io la Sete ?

NEGLIGENZA. E sei mia Figlia .

SETE . E voi Mamma chi siete ?

NEGLIGENZA. Ognun mi dice ,

Per ingiuria Madonna Negligenza ,

Ma , con loro perdono ,

In quanto a me la Diligenza io sono ,

Perchè con atti d'ogni dilezione

Curo i comodi miei ,

D

La

La mia conservazione.  
**SETE.** Buon prò vi faccia ; intanto voi custode  
 Salariaa dell' acque , non curate ,  
 Se servan quelle a' tempi destinati  
 A beverar gli agnei , bagnare i prati :  
 Or capisco il perchè mia Madre siate ,  
 Perchè di sete tutti tormentate .

**NEGLIGENZA.** Insolente ! A tua Madre ? Orsù deponi  
 Presso quel Faggio la mia scranna ; io voglio  
 Dormir ancor (1) , e tu se vuoi partire ,  
 Parti in buon ora , e lasciarmi dormire .

**SETE.** Pur troppo ho da partir : se la Custode  
 Pigra dell' acque , l'acque non sa dare  
 Ai prati , agli Agnelletti , ed ai Pastori ,  
 Convien , che sete i prati , e gli Agnelletti ,  
 E i Pastor danni a' suoi penosi effetti . (2)

**TITIRO.** Ove siete , o Custode ? . . . Olà ! si dorme ?  
 E in tanto seccan l'erbe , e il bianco armento  
 Patisce della sete il rio tormento ?  
 Svegliatevi (3) Custode . . . .  
 Ed ancora non ode ? Orsù proviamo  
 Con una paglia a stuzzicarla un poco . (4)

**NEGLIG.** *perco-  
tendosi il volto.* Che mosche cavalline impertinenti !

**TITIRO.** Ah se ancora non senti , e non ti svegli ,  
 Se non accorri a riparare il male ,  
 Adoprerò la Canna pastorale . (5)

**NEGLIGENZA.** O temerario ! A me ? Giusto per questa

Auda-

(1) La **SETE** pone la sedia di paglia in vicinanza al tronco d'un albero , e la **NEGLIGENZA** vi si pone tosto a sedere , e subito s'addormenta .

(2) La **SETE** parte da un lato , e **TITIRO** Pastorellò sopravviene frettolosamente dalla parte opposta .

(3) **TITIRO** scuote la **NEGLIGENZA** , e nel chiamarla alza la voce .

(4) **TITIRO** leva una paglia dal sedile , sopra di cui sta la **NEGLIGENZA** , e la striscia sul volto della medesima .

(5) Impugna **TITIRO** con ambedue le mani la sua canna , e si mette in atto di volere percuotere la **NEGLIGENZA** , la quale si sveglia , ed alza i piedi .

Audacia tua maligna , io vuò lasciare  
Che secchin l'erbe , e che muojan d'arsura  
Tutti gli Agnelli .

*TITIRO .*

Oh Sirega ! oh infame ! Ahi dura  
Necessità ! Tirsi , Corambo , Elpino (1)  
Soccorso per pietade : Ah ! nel meschino  
Caso , l'ajuto almen ci mandi il Cielo .

*ZELO soprav-  
viene frettoloso*

Eccoti pronto , o Figlio , eccoti il Zelo :  
Acate io d'un Pastor , che si ritrova  
A visitar Custodi , ed acque , e prati  
Di parte del suo gregge , e il gregge ancora ,  
Là , dove un giorno quel gran Padre eccello  
Di Lui predecessor in aria apparso  
Scacciò da' prati , e dall' ovile istesso  
Una mandra di Lupi infestatori ,  
Udii li tuoi clamori ; e nel venire  
Da te , veduto , che la Sete avea ,  
Mercè di Negligenza ,  
Ridotte ad itvenire

L'Erbe , le Agnelle , e i Pastorelli suoi  
La discacciai : Or la , di lei più rea ,  
Custode quì ritrovo , ed essa appunto  
Giudicar debbo ; onde mie voci attenda ,  
O per la punigione , o per l'emenda .

*TIRSI .*

(2)

Qual emenda da Lei sperare io deggio ,  
Se andiam di male in peggio ?

*SETE .*

Pietà , Signor , colpa io non ho :

*ZELO .*

Si sciolga , (3)

Stando in arresto sopra di quel stallo ;  
E tu Tirsi mi narra il nuovo fallo .

*TIRSI .*

La custode dell' acque a turar quelle ,  
Ch' escon dalle fessure degl' incastri

D 2

V'ap-

(1) *TITIRO* passeggia come fanatico , parlando con voce alta , e dolente .

(2) Sopravviene *TIRSI* , il quale contorce ligata la *SETE* .

(3) *TIRSI* scioglie li nodi della fune , con cui è ligata la *SETE* , e questa si pone a sedere sopra la scranna , dove prima era seduta la *NEGLIGENZA* .

V'applicò fasci di pungenti spine  
 Impastate col fango : le assetate  
 Pecorelle , mancando altro ristoro  
 A' loro arsure , là vanno affollate ,  
 Per succhiar quelle gocce , che decorrono  
 Sopra que' Verdi acuti , aspri , e fangosi ;  
 E sebbene ritrosi gli agnellini  
 Stacchin tosto le labbra , e le muselle ,  
 Le staccano però ferite , e lorde  
 Di quel loto , fin sopra le mascelle .

*ZELO .* Indegna ! E questo è il beveraggio infido ,  
 Che tu ministri a' semplici Agnelletti ?  
 Umor , che li ferisce , e che gl' imbratta ?

*NEGLIGENZA .* Ahi ! son confusa : ohimè ! La colpa è fatta ;  
 V'ha rimedio ? Perdon ? L' emenda giuro .

*ZELO .* Se ne fossi sicuro . . . . . (1)

*ELPINO .* Titiro , Tirsi . . . . .

*CORAMBO .* Oh poveri agnellini !  
 Eccoli belli , e morti . . . . .

*ELPINO .* O ria custode ,  
 Ecco di tua pigrizia , e negligenza ,  
 Ecco i barbari frutti .

*SETE .* Manco male ; or ne vo' fuori per bella : . . . . .

*CORAMBO .* Essendo i rivi , e ancor gli avelli asciutti ,  
 E solo la Cisterna aperta , i miseri  
 Semplici agnei , di quella sopra il margine  
 Andaro a ber ; ma come assai profonde  
 Stavano l' acque ; essi allungando il collo ,  
 Per poterle arrivar , piombar nell' onde .

*ZELO .* Guai a te , se son morti , o Negligenza !  
 Guai a te , *che lasciasti il foro aperto*  
*Della Cisterna* , e desti umor profondi  
 A semplici assetati : tu , se mai  
 Son morti , il di lor prezzo renderai .

*NE-*

(1) Soprauvengono *ELPINO* , e *CORAMBO* portando una barella con sopra alcuni Agnelletti de' più piccoli , che essi credono morti .

**NEGLIGENZA.** Faccia il Ciel, che fian vivi ! Oh me ingannata !

**ZELO .** A me quegl' agnelletti (1) ancor respirano .

Tu , che facesti il mal , al mal ripara :

Prendigli , e nella prossima Capanna

Rivolgi la lor bocca al pavimento ,

Onde l'acqua ingozzata al suol ritorni ;

Poi vedrai , se al calor di mite fuoco

Lor tornerà lo spirito a poco a poco . (2)

**SETE .** Me ne vado ancor io ?

**ZELO .** Lungi da quà n' andrai ,

Ma in luogo , ove i tuoi falli pagherai ,

E in chiuso albergo , dove possi tu

Usar di tua crudezza con virtù .

Tu dunque andrai per cauta osservatrice

D'una prigion di Nobili Donzelle :

**SETE .** Si può sapere il nome di quel carcere ,

Al quale per guardiana mi destina ?

**TITIRO .** La Diamanta ?

**TIRSI .** Il Zojello ?

**SETE .** L'Argentina ?

**ZELO .** No ; tre pur son le mie ; ma si chiamano

*Gli Angeli , la Prassède , e l'altra Barbara .*

**SETE .** Affè non facciam nulla .

**ZELO .** E perchè mai ?

**SETE .** Quel Signor , di cui fiere il fido Acate

Conduce là di spesso una sua figlia ,

La Nobile Signora Carità ,

Che a me di sotto , e dossò la ne fa .

**ZELO .** Come farebbe a dir ?

**SETE .** Quegli introduce

D. 3

Spi-

(1) Il ZELO si fa dare ad uno ad uno da ELPINO, e CORAMBO gl' Agnelletti creduti morti, e ponendo loro la mano alla bocca, conosciuto, che sono per ancor vivi, rivolge alla NEGLIGENZA il discorso, e le consegna gl' Agnellini sodetti:

(2) Parte la NEGLIGENZA portando seco gl' Agnellini, ed entra nella prossima Capanna, nella quale pure entrano ELPINO, e CORAMBO, portando la barella, che stava riposta in terra.

- Spiriti carcerati nella Cella ,  
 Che vinaria si appella ;  
 Ed a tutta lor brama le ubbriaca .
- ZELO .* Sia ver ; ma vero è ancor , che s'iribonde  
 Allor del fonte vivo più le rende ,  
 Onde quel vin celeste  
 Di nuova sete , e assai maggior le accende .
- SETE .* Basta , altro luogo avreste ? perchè a dirvela ,  
 Anche là , mi si dice , entra il liquore  
 Mandato da Gropello ; e se non altro  
 Quei Barbettini pii , di tanto in tanto ,  
 Per me , che essendo là , ne verrei meno ,  
 Portano fiaschi pieni di veleno .
- ZELO .* E' vino d'Acqui .
- SETE .* O d'Acqui , o di Toccai ,  
 Non mi rileva , nè sicura sono ,  
 Che a far morir la sete il tutto è buono . . . . (1)  
 Pur non ostante . . . . andrò . . . . sono sicura  
 D'aver buona ventura , ed accoglienze  
 Amoroſe , gentili , anche in eccello ,  
 Andrò .
- ZELO .* Ma dove ?
- SETE .* In Barbara ,  
 E per non perder tempo androvvi addeſſo . (2)
- ELPINO .* Lode al Zelo Inſtruttore .
- CORAMBO .* E lode a queſta  
 Fedele eſecutrice .
- NEGLIGENZA .* Gli agnelli tutti ſono vivi , e grati  
 Vi ringraziano , o Zel , co' lor belati .
- ZELO .* Dall' oprar tuo comprendo , che natura  
 Hai già mutata , onde convien , che il nome
- Si

(1) La SETE ſoſpende per pochi momenti il diſcorſo , ponendoſi la mano alla fronte in atto di penſare ; poi ſeguita con riſolutezza .

(2) Parte la SETE portando via la ſcranna , e la muletta ſervita per la NEGLIGENZA , e contemporaneamente dalla Capanna , in cui erano entrati , eſcono la NEGLIGENZA con ELPINO , e CORAMBO .



ELPINO .

ZELO .

Si muti ancor .

Diciamla Filomela ?

Profanità : Sia 'l nome tuo *Cautela* ;

Perchè cauta esser devi nel distinguere

L'acque , che a tette dure , a' molli prati ,

A' Giardini , all' Ortaglie

Compartire dovrai ; cauta nel porgere

A' già maturi Agnelli , o a le staccate

Dal latte appena semplici Agnellotte

L'onda di vario umor ; cauta nel chiudere

Le Cisterne , onde alcuna ivi sommerfa

Non resti ; e cauta a prò de' Pastorelli

Dissetandogli al fonte , che da terra (1)

Per tubi impenetrabili dal fango

*Passa a segnar del Ciel l'amiche strade ,**E per dar vita a quelle ,**In puri vasi a lor favor ricade . (2)*

NEGLIGENZA . Or che d'illuminarmi al Cielo piacque ,

Venite , o sitibondi ,

De' fonti salutar , venite all' acque . (3)

FINE DELL' INTERMEDIO SECONDO .



D 4

ATTO

---

(1) Il ZELO addita la fontana piantata dentro la vasca di sasso .

(2) Parte il ZELO lasciando in scena la NEGLIGENZA co' quattro Pastorelli , agli quali essa volge il discorso .

(3) Parte la NEGLIGENZA accompagnata , e seguitata da TITIRO , TIRSI , ELPINO , e CORAMBO .

## A T T O   T E R Z O .

## S C E N A   P R I M A .

*Gabinetti Reali dentro la Reggia .*

*FARAONE con Guardie , SIMEONE , RUBEN con ERBATE ,  
ed ISMENO incatenati .*

*FARAONE .*      **V**Engan li due Pastor , vengano Erbate ,  
E Ismeno . (1)

*RUBEN .*      Clementissimo ,  
Potentissimo Re ; perdon vi chiede  
Giacob , se al regio piè non si presenta  
A professar di grato cor gli ufizj ,  
Pe' tanti benefizj ,  
Che in esso , in noi a larga man versaste :  
Del suo , del nostro zel , pel vostro Gregge  
Questi vi manda incatenati pegni ;  
Che di Pastor , mentiti esterni segni ,  
Con ardir frodolento  
D'opprimere tentato il regio armento  
Colti furo nell' atto  
Del perfido misfatto allor , che intesi  
Erano a divertir l'acque irriganti ,  
A romper arginelli , e chiuse , e ponti ,  
A intorbidare , ed infettare i fonti :  
Giunto a tempo Giuseppe deh ! qual diede  
Contro costor prova dell' alto zelo ,  
Onde autentica a voi omaggio , e fede .

*SIMEONE .*      Così salvati noi , salvo l'ovile ,  
Salvo di vostre leggi il gran diritto ,

Del

---

(1) Una delle Guardie fa cenno verso la Porta de' Gabinetti , e subito entrano RUBEN , e SIMEONE con in seguito ERBATE , ed ISMENO incatenati , li quali tutti piegano un ginocchio nanti al Re , continuando in tale postura fino al fine della scena .

- Del commesso delitto ,  
 Per cui Erbate , e Ismen sono in catena ,  
 Sta a voi librar la colpa , e impor la pena .
- ERBATE .** Alto Signor pietà  
 Per quei , che vi snodò notturni arcani  
 Il nostro Domatore .
- ISMENO .** Clemenza , o Sire ; e se di Salvatore  
 A Giuseppe donasti il dolce pregio ,  
 Per le virtù , per gli alti meriti suoi ,  
 Fa , che sia Salvatore ancor di noi .
- FARAONE .** Ite dunque a Giuseppe : a Lui commetto  
 La causa di costor : gli assolva , o danni ,  
 Salvator sempte fora , o salvi questi ,  
 O salvi il Regno da' ministri infesti . (1)

## SCENA SECONDA .

*Caseggiate campestre con Ortaglie confinante cogl' Orti  
 suburbani d'Egitto .*

*GIACOBBE , LEVI , BENIAMINO , e due Pastorelli Nipoti  
 di GIACOBBE .*

*PUTIFARRE , che sopravviene sul fine della Scena .*

- GIACOBBE .** Poichè fin qui presso a la regia Sede  
 Ne' Sobborghi d'Egitto , ove s'estende  
 Di Rameffe il vastissimo Podere  
 A longa al Nil , sopra natante legno  
 Giuseppe accompagnammo , or or che dato  
 A la visita sua , nel dolce aspetto  
 D'amoroso Pastore il compimento ,  
 Al glorioso suo tetto è ritornato ,  
 Da divin estro a suggerir mi sento ,

Qual

---

(1) Parte da una banda il Re preceduto dalle Guardie, ed in appresso partono dall'altra banda SIMEONE . e LEVI con ERBATE , ed ISMENO .

Qual mai di grato affetto a lui si possa  
 Pegno mandar , che visitando noi  
 Fece nel Popol suo

Con paterna virtute

Sfoggio di redenzione , e di salute .

*LEVI .* Perchè al merto dell' opra il don risponda ,  
 Rammentati la fame , a cui provide ;  
 L'arsura degli Agnelli , e de' Pastori ,  
 De' Prati , e Campi , ed Orti , e de' Giardini ;  
 A' quali tramandò li freschi umori .

*BENIAMINO .* Rammentati l'amor , con cui compose  
 L'Infettator del custodito ovile .

*LEVI .* Gli arredi , i sacri lini onde simile  
 A quel di Cananèa fregiar l'altare  
 Villereccio di Gessen :

*BENIAMINO .* Le ciambelle  
 D'ogni diletramento saporite ,  
 Con cui ci ristorò :

*LEVI .* Tante sementi  
 Per fecondare i campi :

*BENIAMINO .* Il franto pane  
 A ristoro de teneri Nipoti ,  
 Il balsamico provido licore  
 D'olive , onde impartir spirto , e fermezza  
 A la lor debolezza .

*GIACOBBE .* A tutto io penso ;  
 Ma come troverò giusto compenso ?  
 Ite dunque , o Fanciulli , ite nel Campo  
 Al mio albergo vicin presso Rameffe ,  
 Ivi sparfi , e confusi colla messe  
 Vedrete bianchi fiori di tre foglie ;  
 Questi cogliete al tramontar del giorno ,  
 Prima di cui farò colà ritorno . (1)

*PU-*

---

(1) Partono li due Pastorelli Nipoti di GIACOBBE da una banda , e contemporaneamente dalla banda opposta sopravviene PUTIFARRE , nel veder il quale si alza GIACOBBE dal suo fedile erbofo .

- PUTIFARRE.** Volo , Giacobbe , a confidarvi , come  
A Rameffe fra breve , ed ivi a caccia  
Portandofi Faraone , una foprefa ,  
Testimonio d'amore , e di clemenza ,  
Vi farà : Congelato , e dagli aromi  
Corretto il latte , fo , che gli offrirete  
Smonto dal gregge fuo , colà pasciuto ,  
Qual di zel Pastoral congruo tributo .
- GIACOBBE.** Ah ! Putifar , perchè non poffo il cuore  
Stemprarmi a perennarlo ? Oh quanto devo  
Al Sommo Re , da cui tanto ricevo !
- PUTIFARRE.** Più forfè il Re fia debitore a voi ,  
Qual Genitor di quello ,  
Che falva il Regno , ed i Vaffalli fuoi . (1)
- GIACOBBE.** Precedi Beniamino , e vola al Nilo ,  
Fa , che troviamo pronto un picciol Legno ,  
Per toffo far ritorno al noftro albergo . (2)
- LEVI.** Padre mi par , che il folo Fior non bafli  
Per tributo a Giufeppe .
- GIACOBBE.** Un Libro ancora  
Gli manderemo , in cui fieno defcritti  
Di Salvatore i fafti . (3)

### SCENA TERZA.

*Sala magnifica , con maeflofo Sedile laterale per GIUSEPPE ,  
che uà a federe fopra lo fteffo .*

**GIUSEPPE** con Guardie .

**RUBEN** , **SIMEONE** con **ERBATE** , ed **ISMENO** in catene .

**RUBEN.** **Q**uefti , che di catene opprime il pondo ,  
E più di colpe , a Te , Giufeppe , inuia  
L'Egi-

---

(1) **PUTIFARRE** parte .

(2) **BENIAMINO** parte per altra strada .

(3) Parte **GIACOBBE** , a cui **LEVI** dà ajuto col fuo braccio , e vanno infeme per quella strada , per cui è paffato **BENIAMINO** .

L'Egiziano Monarca :  
 Giudice lor ti face , e tutta scarca  
 Sovra di Te l'autorità regale .

*SIMEONE* . Di sue colpe il gran male  
 Già tu fai .

*ERBATE* . Deh ! tacete , o Dio ! Pastori ,  
 Che per aver perdono , e testimonj  
 Noi farem di noi stessi , e accusatori .

*ISMENO* . Sì , di pietà più certi , che di pena ,  
 Perchè pentiti noi , e tu benigno ,  
 Ecco Ismeno a' tuoi piedi , ed ecco Erbate .

*ERBATE* . D'ipocrisia , di fellonia mutate  
 Le già mentite insegne ,  
 Nostre lagrime indegne  
 Non faran di pietà .

*ISMENO* . Ti giura Ismeno ,  
 Che de' falli l'orror gli fiede il seno .

*ERBATE* . Di tue voci divine a le parlate  
 Rigide , e dolci insieme , il pentimento  
 Deve , e le sue speranze il mesto Erbate .

*GIUSEPPE* . Ah ! se a salvare ancor quel , che è perito  
 Destinato io sono ,  
 Sciogansi ad amendue quelle catene ,  
 Ed alle colpe lor si dia perdono ; (1)  
 Anzi , Pastori , entrambi al vostro albergo  
 Conducete , e un Agnello faginato  
 Si presti lor con imbandita mensa . (2)

*RUBEN* . Oh quante grazie a chi fallio dispensa !

*SIMEONE* . Oh ! direi quasi , se il dir tanto lice ,  
 Oh peccato felice !

*ISMENO* . Ah ! con ragione  
 L'Egiziana favella

Del Mondo Salvator Giuseppe appella . (3)

SCE-

---

(1) *RUBEN* , e *LEVÌ* levano le catene ad *ERBATE* , ed *ISMENO* .

(2) Parte *GIUSEPPE* preceduto dalle sue Guardie .

(3) Partono in compagnia *RUBEN* , *SIMEONE* , *ERBATE* , ed *ISMENO* ;

## Gabinetti Reali.

FARAONE con poche Guardie, poi PUTIFARRE.

FARAONE. **V**enga il primo Ministro, il Comandante (1)  
Dell' Esercito mio. La di Giuseppe  
Somma benemerenza, che memorie  
Merita eterne, mi fa premuroso  
Di perennar sue glorie.

PUTIFARRE. (2) A' vostri cenni  
Eccomi, o Sire, ansioso . . . .

FARAONE. Sai, Putifar, che i Scribi abbian marcato,  
Come ordinai, ne' Regi Annali, i fasti  
Di Giuseppe? I decreti, ond' io curai  
Di premiar il suo merito?

PUTIFARRE. Signor, son registrati, ed io t'accerto,  
Che li lessi testè:  
Lessi i sogni snodati;  
L'ubertà conservata anche fra gli anni  
Più sterili del Regno; le ricchezze,  
Sua mercè derivate al Regio erario,  
Le disastrose gite  
Del sollecito Eroe (non perdonando  
A' stenti, a veglie, a inedie, ed a' sudori)  
Di tutte le regioni dell' Egitto, (3)  
Nelle Terre più alpestri, e più remote;  
Le provvidenze a le Nazion devote  
Di Faraone al Trono, e al Sacerdozio, (4)

Per

---

(1) FARAONE fa cenno ad una Guardia d'introdurre PUTIFARRE.

(2) Esce PUTIFARRE preceduto dalla Guardia, come sopra.

(3) *Egressus est itaque Joseph ad terram Ægypti, & circumivit omnes Regiones Ægypti* Genes. 41.

(4) *Cum totos popul., & possess. &c., subiecit Pharaoni, præter terram Sacerdot. quibus statut. cibaria, ex horreis publicis præbebantur.* Genes. 47.

Per cui la regia mano , con gemmati  
 Doni , e pubblici plausi , e glorie , e treno ,  
 E con quanto un gran Re pensar riseppe ,  
 Tutta allargossi ad ingrandir Giuseppe ;  
 E lessi ancor , come colà stà scritto :  
 L'Ebreo Giuseppe è il Salvator d'Egitto ; (1)  
 E scritto pur si legge un detto altrui :  
 La comune salute è in man di Lui . (2)

*FARAONE* . Io ne godo : La gloria de' Monarchi  
 Le delizie non son , nè le grandezze ;  
 Sempre bensì la fu  
 L'esaltare , e dar premio alla virtù . (3)

### SCENA QUINTA, ED ULTIMA.

*Sala maestosa di ricevimento nella Reggia di Faraone ,  
 con trono per Giuseppe .*

*GIUSEPPE seduto sul trono colle sue Guardie distribuite a lati della  
 gran Sala .*

*RUBEN, SIMEONE, LEVI, BENIAMINO .*

*Quattro Pastorelli loro rispettivi figlj , che non parlano , sol che due  
 di loro tengono il Fiore , ed il Libro da GIACOBBE mandati in  
 dono a GIUSEPPE .*

*MANASSE , ed EFRAIM figlj di GIUSEPPE , che non parlano .  
 Coppiere di GIUSEPPE a lato del Soglio , colla tazza de' vaticinj .*

*GIUSEPPE* . DUnque Giacobbe prova  
 Felice il clima ; e nell' età provetta  
 Gode di sanità vita perfetta ?

*RUBEN* . Sì , per vostra mercè .

*GIUSEPPE* . Per divin dono .

*SIMEONE* . Anzi v'abbraccia ; ed io chiedo perdono ,

Se

(1) *Veritque nomen ejus , & vocavit eum SALVATOREM. Genes. 41.*

(2) *Salus nostra in manu tua est. Genes. 47.*

(3) Parte *FARAONE* preceduto dalle Guardie , e seguitato da *PUTIFARRE* .



Se libertà mi prendo , di recarvi  
 Lo ch' Ei vi manda , con paterno amore  
 Questo piccolo libro , e questo fiore . (1)

GIUSEPPE . Qual fiore è quello mai ?

BENIAMINO . E' fior del Campo ;

LEVI . Addattato a Giuseppe Salvatore ,  
 Ch' anco negli anni sterili , e inferti  
 Fiorir fe' nostri Campi , e feo fecondi .

GIUSEPPE . E quel libro ?

LEVI . Contiene di Giuseppe  
 Li fasti egregi , e Salvatore il prova .

RUBEN . Ivi scritto si trova , e quando , come  
 Di salute all' Autore

Le splendide lor chiome

Abbassar Sole , e Stelle a venerarlo ;

E quando da Faraone sollevato

A seder sul suo Trono ,

All' affamata Cananea , all' Egitto ,

A' Popoli stranieri , al Mondo tutto ,

Tolto a la fame il barbaro dritto ,

Fece sentir di sua pietade il frutto .

BENIAMINO . Descrive questo piccolo volume

Di quel zelo le vampe ,

Onde , a' Pastori , e al Gregge visitato

Fra le tenebre il lume ,

Fra gli assalti de Lupi la tutela

Esso dond' : (1)

RUBEN . Descrive i Rei profciolti ,

Li deboli a pugnare invigoriti ,

Gl' invigoriti a sopportar gli affronti ;

Li pasciuti col pane

O sminuzzato , o di celeste impasto ;

Sementi sparse , balsami profusi ,

Doni al culto divin , rivi , fontane

Aper-

---

(1) SIMEONE prende dalle mani de' due Pastorelli il Libro , ed il Fiore .

- Aperte a diffetar agnelli , e prati  
 Con onde più salubri , e chiare , e vive  
 ( Pregi di Salvator ) tutto descrive .  
**GIUSEPPE .** Batta , Fratelli miei ; S'io diffetrai  
 Coll' acque di salute , e le lontane ,  
 E le vicine amate pecorelle ,  
 Opra fu d'alta mano ,  
 Fu disegno , fu simbolo , fu arcano .  
**LEVI .** Questo arcano chi sà , che il gran Giacobbe  
 Non abbia meditato nel lasciarti  
 Un antiparte delle sue sostanze ?  
**GIUSEPPE .** Levi , dove il tuo dir ora s'immerge ?  
**LEVI .** Per antiparte , Ei disse , io lasciar voglio  
 A Giuseppe il Poder giacente in Sichar ,  
 Dove un pozzo s'aderge , e scorre un fonte ,  
 Vicino a cui ne' secoli futuri  
 Un Salvatore dal viaggiare stanco ,  
 In cerca di smarrita pecorella ,  
 Offrirà tutto zelo , e amore a quella ,  
 Che a diffetarsi invita  
 Onda influente ad eternar la vita . (1)  
**GIUSEPPE .** In ciò sentir discende estro divino  
 Nella mia mente . A me la profetale  
 Tazza sacrata : (2) Vuò scifrare il vero  
 Di quell' altro mistero , che senz' ombra  
 Colle sue spoglie quel sì vago Fiore ,  
 E colle note sue quel Libro adombra . (3)  
 Figura ancora io sono  
 D'un altro Salvator , d'altro Giuseppe ,

Al

- 
- (1) *Veni etc. , in Sichar juxta pradium quod dedit Jacob Joseph Filio suo : Erat autem ibi fons Jacob : Jacob dedit nobis Puteum -- Fons aqua salientis in vitam eternam. Joan. 4.*  
 (2) *Il Coppiere genuflesso porge a GIUSEPPE la tazza profetale , e GIUSEPPE si alza dal trono .*  
 (3) *GIUSEPPE beve , poi ripone sulla coppa la tazza d'oro , indi cala da gradini del trono , e si porta avanti , seguitato lateralmente da tutti gli altri Attori di questa scena , ancor quelli , che non parlano .*

Al di cui stemma avito  
 Quel fior del Campo a dar salute nato  
 Farà corona, e gentilizio ornato : (1)  
 Felice età futura , e più felice  
 Infubria , che il vedrai  
 Spander di Salvatore i tersi rai :  
 E là più luminosi , ove del Gregge  
 Istesso quel Pastor , a cui di mele  
 Le labbra ancor lattanti addolciranno  
 Api nutrici , con fatal flagello ,  
 Fugará d'atri Lupi ostil Drapello .  
 Serbi dunque per Lui quel fior del Campo ,  
 Che a corruzion non fia soggetto , serbi  
 Posterità per Lui questo volume ,  
 In cui fia , che s'allume  
 De' suoi pregi , e suoi fasti , e di sue glorie  
 L'immenfitade ; in esso mirerà  
 Come in lucido specchio  
 Il suo nome , la porpora , la sacra  
 Eccelsa dignitade , e tutto il grande ,  
 Ch' ei reggendo farà , per dar salvezza  
 A la sua Greggia a seguirarlo avvezza .  
 Leggerà , che Giacobbe , a cui la sorte  
 Toccò d'aprir i Cieli , e di offerire (2)  
 Sopra innalzata Pietra i Sagrifizi (3)  
 Al suo Giuseppe diede  
 Purpurea veste , e singolar la Sede ,  
 In quel Poder dall' onde fecondato  
 D'eterna vita ; il qual di spada armato ,

E

E d'ar-

- (1) *Virtù medicinale di quel fiore campestre di tre foglie , che è costitutivo dello stemma dell' antichissima , e nobilissima Famiglia Pozzobonelli .*  
 (2) *Vidit scalam , & sacumen illius tangens Cælum , Angelos quoque Dei ascendentes , & descendentes per eam , & Dominum innixum scalæ . Gen. 28.*  
 (3) *Tulit lapidem , & erexit in titulum , fundens oleum desuper ; & lapis iste , quem erexi in titulum , vocabitur Domus Dei , Gen. cap. 28.*

E d' arco da le man degl' Amorreï , (1)  
 Prese Giacobbe istesso ; e dirà oh Dio !  
 Questo è un simbolo mio :  
 Io quel Giuseppe , a cui  
 Il Sommo Sacerdote , ch' apre i Cieli , (2)  
 E che *sopra la Pietra* aderge l'Ara  
 De' Sacrifizj fui (3)  
 Diè l'Ostro , ed il Poder d'acque inaffiato ,  
 Che co' fulmini suoi , e colla sferza  
 D'Ambrogio il forte , il pio  
 Vindicò da la man dell' *empio Arrio* :  
 Leggerà , che d'Egitto il Re potente  
 L'ebreo Giuseppe ad imperare accolse  
 Nel suo Regno , e dirà : quello son io ,  
 Al di cui autorevole regale  
 Alto Sacerdotale ministero ,  
 Concorde in equità dà man l'Impero .  
 Leggerà di Giuseppe , che in Egitto  
 Salvator s'appellò , perchè co' suoi  
 Providi fatti , e passi , e voci diede  
 Lustro , vita , rinforzo ,  
 Pascolo eletto , e rugiadosi umori  
 Nella vasta Metropoli , e per fino  
 Nelle lontane di lei terre incolte , (4)  
 Nelle valli , ne' monti visitati ;  
 Al culto del gran Nume , al Sacerdozio ,  
 Agl' innocenti , a' rei , a' pargoletti ,  
 A' Giovani , a' provetti ,  
 A' Pastori , agl' armenti , a' campi , a' prati :  
 Ma perchè l'umiltà dir videragli ;  
 Ecco ne' fasti di Giuseppe cgizio ,

Ecco

---

(1) *Et ait ad Joseph Filium suum , do tibi partem unam extra fratres tuos , quam tuli de manu Amorrhæi in gladio , & arcu meo . Gen. cap. 48.*

(2) *Tibi trado claves regni Cælorum &c.*

(3) *Super hanc Petram ædificabo Ecclesiam meam . Matth. cap. 16.*

(4) *Genes. cap. 41. v. 46.*

Ecco mie gite a' valli , a' monti , a' terre  
 E rimore , e scoscese ;  
 Ecco delle mie voci il vario suono  
 In quel seme , e in quel grano ,  
 Ecco li dispensati alti mitteri ;  
 E qui il Gregge pasciuto , e qui gl' agnelli  
 D'acque celesti ristorati , e qui  
 De' sacri Riti , e degl' altar curata  
 L'osservanza , ed il culto , e de' ministri  
 Il sostegno , e la guida ;  
 Contro sua voglia a udir sarà costretto  
 Da la fama , che l'Or da le miniere  
 Coperto diffotterra , e ascoso scopre :  
 De le vistre tue questo è l'effetto ,  
 Questo il zel , queste l'opre ; e il quivi espresso ,  
**GIUSEPPE SALVATOR** tu sei quel desso .  
 Quindi Efraim , Manasse , vostra cura  
 Sarà , che giunta dopo di tre mila  
 Quattrocento sessanta , e quattro corse  
 Del primo Luminar , l'età felice ,  
 In cui codesto Eroe sul trono imperi  
 Di sua mirrata Sede , questi pegni ,  
 Che l'alto oprar di Lui portano impresso ,  
 Per tradizione , che poi da voi s'insegni  
 Dentro d'inclito ovil ; sotto quel Cielo ,  
 Che di suo Padre ammirerà la gloria  
 In celebre vittoria ,  
 Sien devoluti al piè del Trono istesso . (1)

**FINE DELLA PASTORALE.**

**E 2**

**Com-**

---

(1) *SIMEONE consegna a MANASSE , ed EFRAIMO , il Fiore , ed il Libro , indi tutti gli Attori partono con ordine di dignità , calandosi il Sipario .*

## Complimento offesequioso

ALL' EMIN.<sup>MO</sup>, E REVER.<sup>MO</sup> SIG. CARDINALE  
ARCIVESCOVO

**GIUSEPPE POZZOBONELLI**

Nel presentarsi all' E. S. il FIORE, ed il LIBRO  
secondo il vaticinio di GIUSEPPE Salvator dell' Egitto.

*Esecutrice di tale Presentazione LA MEMORIA.*

Luogo, e tempo destinati, per umiliar detti Pegni al Trono  
del PORPORATO

IL COLLEGIO DE' PRETI CAVALERI,

Ed il giorno della Visita Pastorale di detto PRINCIPE  
EMINENTISSIMO in Parabiago:

*Nella sera di cui trovandosi S. E. in detto Collegio ad onorarlo  
colla sua paterna presenza, in veduta d'una Scenica Scuola,  
nella quale molti de' Signori Convittori stavano in atto  
di mettere a memoria le rispettive loro lezioni, ed il Genio  
del Collegio Cavaleiro teneva presso di se il LIBRO,  
ed il FIORE, la MEMORIA stessa destinata per  
la di loro presentazione entrata in detta Scuola  
prese a dire così*

**S**ignori Convittor, che mi chiamate  
A illustrarvi la mente, onde imparare  
Vostre lezioni al solito possiate,  
I libri deponete: Il singolare  
Personaggio, che questo luogo onora  
Vi dispensa da ciò, ma sol per ora.

*Depositi da' Signori Convittori li rispettivi lor libri, s'alzarono andando in coda della MEMORIA, la quale avvanzandosi verso il Genio del Collegio, disse ad Eſſo.*

Genio di questa letteraria fede  
 Meco venite a tributar que' pegni,  
 Del Porporato Salvatore al piede,  
 A cui di grazie, e scuse umili segni,  
 Per l'onor, per il tedio, e Libro, e Fiore  
 Con Claudio i Convittor porgon col core.

*Ita il GENIO col Libro, e Fiore alla sinistra della MEMORIA, la stessa lateralmente accompagnata da' Signori Convittori, premesso co' medesimi, e col Genio suddetta un profondissimo inchino a S. E. così le parlò.*

Porporato Signor, quella son io,  
 Che nacque con Adamo, e che da Lui,  
 Per sua fatalità posta in obbligo,  
 Ebbi a plorar gl' aspri travagli fui;  
 Travagli, che eternai con sacra istoria;  
 Già capire chi son, son la MEMORIA.

Anni tre mila fa, con quattrocento (1)  
 Sessanta quattro assieme, Giuseppe il Casto  
 A Manasse, e Efraim diè 'l pensiero,  
 Che fedel Messo in oggi avesse il vasto  
 Sublime onor d'offrire questo Fiore,  
 E questo Libro a Voi alto Signore.

E quì vi si porgeſſe al Sacro Trono,  
 Quì, dove il vostro Preceſſor Mitrato,  
 Lasciato per brev' ora in abbandono  
 Il Ciel, di sferza risonante armato,  
 Avrebbe poi, come seguì, fugata  
 Di Lupi infestator fiera malfnata,

E 3

Di

---

(1) *Ex calcul efform. super annal. veter., & novi testam. auth. Jacob. Ufferio Archiep. Armacano.*

- Di Giuseppe seguì fra li due Figli  
 Forte contesa sopra l'elezione  
 Del Personaggio, a cui pensier s'appigli,  
 Pria per depositar, poi la missione  
 Futura assicurar di questi pegni,  
 Giusta del Padre lor gl'alti disegni.
- Efraim, che nel nome ha di *Crescente* (1)  
 Il pregio, al Tempo, ch'ogni giorno cresce  
 Dar voleva l'onor, ma che? al presente  
 Tempo d'allor, di non poterlo increbbe;  
 Allegando per giusto fondamento:  
 Io cresco sì, ma muojo ogni momento.
- Volca Manasse Eternità gravare  
 Dell'onorevol peso, ma per mio  
 Consiglio esclusa fu, mentre a lasciare  
 La premura, e'l comando in alto obbligo  
 Facil sarebbe, se con ugual nota  
 Manasse, e Eternità l'oblio dinota. (2)
- Replicando Efraim soggiunse, e disse:  
 Il mio gran Genitor succhiata un giorno  
 La tazza profetale, a me predisse,  
 Ch'avrebbe fra gli Ebrei fatto soggiorno,  
 Un dì, certo Profeta, a cui **MEMORIA**  
 Avria del Nome suo data la gloria.
- Onde siccome a Zaccaria, che appunto  
 Tal Profeta sarebbe, d'alto, e santo  
 Libro, ed erbofo Fior non mai confunto  
 Si faria dato di trattare il vanto; (3)  
 E predir cose, che del Salvatore  
 D'Insubria sembrerian di dar sentore; (4)

De-

- 
- (1) **EPHRAIM, CRESCENS**: In *Elenc. Interpretation. nomin. Hebr. Græcor., & Caldæor. post Bibl. Sacram.*
- (2) **MANASSES OBLIVIOS OBLIVIO**: In *Elenc. Interpret. nom. ut sup. sub n. 2.*
- (3) *Levavi oculos, & vidi, & ecce volumen volans: Zachar. cap. 5. -- Dabit eis singulis herbam in agro: Zachar. cap. 10.*
- (4) *Et Domum Joseph salvabo: Zachar. cap. 10.*



Decorofo Bastone , e verga d'oro (1)  
 Di Carità per reggere le agnelle ,  
 Salvar il Gregge , e d'Efraim il Coro  
 Trar dall' Egitto , e pascere pecorelle ; (2)  
 Così il far de' due Doni il don divoto  
 Spettava a me , che Zaccaria connoto . (3)

Accettai tosto la deputazione ,  
 Indi pensai , chi scegliere dovessi ,  
 A custodirli nella gran Stagione  
 D'anni più mille ; e fatti i miei riflessi ,  
 Conclusi d'affidargli al Genio buono  
 Di quel luogo , v' seguir dovesse il Dono .

Quì seguire dovea : Questo Licèa  
 Giuseppe profetò : Dunque di questo  
 Il Genio ricercai : a Lui si feo  
 Di cura , e riconsegna il patto , e i presto  
 A lui fe di levargli il Libro , e il Fiore ,  
 Quando dar li dovessi al gran Pastore .

Di questo ancor futuro albergo , e ceto  
 Il Genio allor , di Dio nella gran mente  
 Stava ; e tardar di molto a render lieto  
 Questo clima doveva ; ebbe presente  
 Però , di dirmi il proprio nome , e vero :  
 SON GENIO DEL COLLEGIO CAVALERO .

Eretto ch' Egli fora , in quel recinto ,  
 Sotto custodia di que' Sacerdoti ,  
 Il Fiore , e il Libro di bei nastri cinto  
 Lascero , finchè giunto il dì dei voti  
 Del gran Giuseppe , al piè del porporato  
 Giuseppe e Libro , e Fior fia rassegnato .

E 4

Questi

---

(1) *Assumpsi mibi duas virgas, unam vocavi decorem, alteram vocavi funiculum: Zacchar. cap. 11. In funicul. Adam; idest charitatis.*

(2) *Letare filia quia ecce venio, & habitabo in medio tui: Zacchar. 2. -- Erunt quasi fortes Ephraim, & reducam eos de terra Egypti -- Pluviam imbris dabit eis: Zacchar. cap. 10. -- Et pavi Gregem: Zacchar. cap. 11.*

(3) *ZACHARIAS MEMORIA DOMINI: in elenco post Bibl. de quo supra n. 2.*

Questa grata notizia , e sì gioiale

La custodia del pegno assicurava ;  
 Perchè que' Preti fino al dì finale ,  
 Che morte non toccasse si sperava ,  
 Se il Cavalier , or baco , or verme , o uccello  
 Nasce , muore , rinasce , e sempre è quello .

Vicino inteso il giorno profetato ,  
 In cui questo Licèo l'immenso onore

Ricevere dovea non meritato  
 Della venuta vostra almo Pastore ,  
 Sollecita mi fei di ricercare  
 Al Genio i pegni , che vi debbo i dare .

E sollecita fui con batticuore

Di non trovarli più , perchè passato  
 Al Cielo , del Collegio il Reggitore  
 Filippo , e Claudio in di lui luogo entrato  
 Per fuoco , ed acqua , ah ! qual ebbi remenza ,  
 Del Libro , e Fior di non trovar semenza ?

Chi sà , dicea fra me , che per sedare  
 Le sorprese , ch' ei soffre de' timori ,  
 Siasi bevuta l'acqua , e disseccare  
 Senza sua colpa abbia lasciati i Fiori ?  
 Onde dopo di secoli la cura  
 Gli abbia fritti in un punto la paura ?

Chi sà , che il Libro , per l'insolentello  
 Acido , che patisce , a tutto pasto  
 Mangiato egli abbia , come già Ezechiello , (1)  
 Dandogli a prima vista avido il guasto ?  
 Oppure come fece Zaccaria  
 Non l'avesse lasciato volar via ? (2)

Ma grazie al Ciel gli ho ritrovati intatti ,  
 Anzi fu Claudio istesso più geloso  
 Di custodia fedel ; quindi ritratti

Da

---

(1) *Comeda volumen istud ; Cibavit me volumine illo. Ezech. cap. 3.*

(2) *Et vidi volumen volans ; Zacchar. cap. 5.*

Da le sue man , al Trono luminoso  
 Di Voi , gran Salvator , con cor divoto ,  
 E ufizj umil , gli sacro , e sciolgo il voto .

*Dopo la recita del sopr' espresso Complimento la MEMORIA, ed il GENIO  
 del Collegio de' Preti Cavalieri passarono unitamente alle Seglie  
 del Trono di S. EMINENZA, dove stando la MEMORIA,  
 col LIBRO, e FIORE nelle mani per umiliargli  
 all' EMINENTISSIMO PORPORATO*

Il Sig. Don Pietro della Torre Rezzonico Giovio Lattuada

*Rappresentante il detto GENIO del Collegio fece la spiegazione  
 delle varie forme , e diversi aspetti del mentovato FIORE  
 recitando il seguente*

### M A D R I G A L E .

**I**n varie guise si trasforma quella  
 Erba salubre , o Fiore ,  
 Che coronò tue Cülle , alto Signore :  
 Prima in forma di Stella , (1) e poi di Croce  
 Composta da tre Cuori in cima al fusto ; (2)  
 Indi in modo d'Ombrella , (3)  
 E al fin , di Pigna , in fondo acuminata ,  
 Che più in sù si dilata , e poi si stringe , (4)  
 Onde d'argentea Mazza

E 5

Nc\*

- 
- (1) Scribon Larg. con Plin. (che appella quest' erba , o Fiore campestre in lingua greca *Τρίφυλλον*) dice : *Li Fiori produce egli divisi a modo di stelle , uno per ogni Ganboncello .*  
 (2) Andr. Matthiol. med. sanef. coll' adesione di Galeno , Dioscor. , & Plin. scrive : *Produce tre foglie in forma di cuori .*  
 (3) Plin. lib. 21. cap. 9. rifer. dal detto Matthioli nel 3. lib. di Dioscor. descrive le di lui *Foglie voltate verso il Picciuolo in forma di Cappelletto .*  
 (4) Il trifoglio , secondo Plinio al cap. 12. lib. 27. s'arruffa rivoltando al Cielo le foglie , che teneva penzolone , e curvate verso la Terra , in forma di Cappelletto come sopra .

( Ne' tempestosi guai forte tutela ) (1)  
 Il modello gentile , in picciol , finge :  
 Che se in oltre quel frègio porporino ,  
 Cui le adorna le tempia , e i Gambi copre (2)  
 Si contempli : se il pregio di salute , (3)  
 Che conferisce , e serba ; ah ! ben si scopre ,  
 Che Stella , e Croce , e Ombrella , e Mazza , ed Ostro ,  
 E bella union de' Cuori  
 Per salutar virtute ,  
 Quai l'Avito tuo Fior ci raffigura  
 Nel Gambo , e Corpo , e Cuore , e nelle Cime ,  
 Tutto Te stesso in bell' Enigma esprime .

*Dopo di tale Recita a cenno dello stesso GENIO  
 fu dalla MEMORIA rassegnato*  
**ALL' EMIN. SIGNOR CARDINALE ARCIVESCOVO**  
*il detto FIORE sopra del LIBRO surriferito  
 unitamente al medesimo .*

- 
- (1) Predicendo così le imminenti tempeste.  
 (2) Produce il fiore , o sia il seme purpureo , ed ha le radici rosseggianti , e li suoi Gamboncelli , come sulla scorta di Plinio , ed altri Autori , marca il detto Matthiol. al cap. 117.  
 (3) Salubri qualità del trifoglio bianco , anche variato da altri colori ; secondo Plinio , Scribon. Larg. Galen. Diosc. citat. al succennato cap. 117. dal Senese .



*Descrizione dell' Apparato , Componenti , ed altri segnali di omaggio , co' quali alle festevoli dimostrazioni d'accoglimento disposte da Parabiago per la Venuta, ed Ingresso dell' E'no , e R'mo Sig. Cardinale , ed Arcivescovo GIUSEPPE POZZOBONELLI alla Visita Pastorale di detto Luogo , ha unite le proprie il Rettore del Collegio Cavalero in attestato di quella peculiare venerazione , con cui doveua farsi gloria di professare distinti atti di giubilo , attaccamento , ed ossequio verso del di Lui amatissimo PASTORE nell' avventurosa circostanza della Visita succennata.*

**N**On essendosi potuto contenere dentro de' soli recinti del Collegio Cavalero l'omaggio del di lui Direttore verso di S. E., ha desiderato , e conseguito l'onore di rimostrare anche in pubblico le più riverenti testimonianze di quell' omaggio , che a distinguerli l'obbligavano verso d'un Superiore , d'un Principe , d'un Padre di tanta benemerenzza .

Quindi non solo per le ben intese Porte Trionfali fattesi adergere dalla Comunità ha disposte le sotto notate Inscrizioni , ma per l'incontro , ingresso , accoglimento , e divote rappresentanze , in tempo di sua dimora , Agli complimenti , ricevimento , accompagnamento degl' Illustriissimi Cavalieri Compadroni , Clero , e Popolo accresciuto da gran numero di forestieri , alle Sinfonie , alle Salve , alle Trombe invitorie del comun giubilo , si è fatto gloria di aggiungere la missione de' Signori Convittori in Cavalcata a Legnano per servire l'E. S. nell' ingresso , ed a Rhò nella di Lei partenza ; un distaccamento di Soldati per più sicuro corteggio della Medesima in Luogo ; duplicazione di Trombe , sbarro di Mortari in gran copia con Girandole , moltiplicati giuochi festosi di machinette artifiziate di fuoco ; ornati d'Arazzi , Emblemi , Elogj all' intorno , e su i faggi della gran Piazza , Componenti Poetici in Chiesa , ed in pubblico rappresentati da soli di Lui Alunni , il tutto ( benchè pochissimo in confronto de' suoi doveri ) per mostrare al pubblico quell' ossequiosissimo omaggio , che fin ad ora aveva potuto soltanto all' Eminentissimo , e Reverendissimo di Lui Superiore internamente professare .

Giunto dunque l'Eminentissimo al dopo pranzo del Sabato 16. Maggio da Legnano alle vicinanze di Parabiago , dove presso l'Oratorio di S. Michele vedevasi una Porta trionfale colla seguente Iscrizione .

QUOD .

QUOD. OLIM. E. CÆLO. APPARENS  
 THESAURUS. (\*) AMBROSIIUS  
 SANCTISS. MEDIOL. ANTISTES  
 VINDICE. FLAGELLO  
 PARTA. DILECTISS. FILIIS. VICTORIA  
 PARABIAGUM. ILLUSTRAVIT  
 NUNC. TERRIS. EXCIPIENS  
 OPTIMUM. EJUSDEM. AMBROSII. SUCCESSOREM  
 PASTOREM. AMANTISSIMUM  
 CARD. S. R. E. JOSEPH PUTEOBONELLUM  
 CRUCIS. GLADIO  
 VICTORIAS. ADVERSUS. VITIUM. AGMINA  
 MEDITANTEM  
 GEMINATO. FELICITATIS. MONUMENTO  
 NOVUM. SIBI. THESAURUM  
 AUSPICATUR. (\*) *Ex Psall. antiq. Brev.*

Quattro de Signori Convittori del Collegio de' Preri Cavalieri li  
 Signori Don Giambattista Bianchi D'Adda ; Don Antonio Landriani ;  
 Don Pietro della Torre Rezzonico Giovio Lattuada ; Don Carlo de Cri-  
 stofori supplicarono l'E. S. ad intraprendere la Pastorale sua Visita , reci-  
 rando alternativamente il seguente Sonetto dichiarativo dell' Inscrizione  
 surriferita .

**Q**Uì di flagello armato in Ciel comparve  
 Ambrogio , o Prence , v' vinti , e scompigliati  
 Del gregge suo gl' Infestator malnati  
 Da questo suol si dissipar quai larve .

Nel vederti apparir anco a noi parve  
 Mirar Ambrogio ; se da noi sgombrati  
 Sonò i Lupi di Stige , e là tornati  
 Tosto , che 'l tuo baston da lungi apparve .

Entra dunque , o d' Ambrogio , in Parabiago ,  
 Entra o gran Successor ; e a Lui la gloria  
 Radoppia , onde se 'n va felice , e pago .

Entra , o Signor , e a la futura storia  
 Porgi argomento , di cui fia presago  
 Contro d' oste più rio , d'altra vittoria .

Paisò

Pasò in appresso l'Eminentissimo sotto il ricco Baldachino di Spolin d'oro della Chiesa di Parabiago, sostenuto da otto Cavalieri tutti Titolati col nobile di loro accompagnamento fra il più lieto rimbombo di Trombe, e Mortari, e gran concorso di Popolo ammiratore della giojalità, e zelo dell' indefesso Porporato, fino al principio della gran Piazza di Parabiago, che da altra Porta trionfale, Arazzi, Emblemi, ed Ornati veniva decorata.

Pendeva da detta Porta la seguente Inscrizione tratta dalle Sacre Pagine.

ILLUSTRATIONE. ADVENTUS. TUI *Theff.* 2. 1.

JOSEPH

QUO. ARBORES. QUOQUE. LÆTATÆ. SUNT *Ecc.* 14. 8.

FACTUM. EST. GAUDIUM. MAGNUM

IN POPULO *Act.* 8. 9.

Pendevano da tutti gli Alberi all' intorno del di lor grosso fusto Arazzi di Fiandra, e cialcheduno di detti Faggi sosteneva altrettanti Simboli tutti relativi alla Visita pastorale, ed esprimenti ossequio, omaggio, devozione verso del gran Pastore, e Padre.

Fra detti alberi, come sopra vestiti, ed ornati stavano di varia maniera disposte in giro alcune Rote di fuoco artificiato, fattefi giocare la sera stessa del Sabato, le quali con ischerzevole giro coronavano la gran Piazza.

Pervenuto l'Ereño, e Reño Sig. Cardinale Arcivescovo alla Porta della Chiesa dedicata a SS. Martiri Gervaso, e Protaso Titolari della medesima, fu accolto da Signori Don Antonio Lavizzari, e Don Antonio Venosta Alunni pure del Collegio Cavaleiro, vestiti eroicamente, e rappresentanti li succennati Santi Martiri Protettori, li quali sul liminare di detta Porta recitarono li due quadernetti sotto-notati alla seguente Inscrizione; a cui erano relativi, e che pendeva da detta Porta.

SANCTI . GERMANI . FRATRES  
 MEDIOLANENSIS . ECCLESIAE . DEFENSORES  
 PARABIAGENSIS . PATRONI

ILLIC

SANCTISSIMUM . EJUS . PARENTEM . AMBROSIUM  
 MORTUIS . AMPLEXIBUS

INTER . LATERA . UTRISQUE

UT . QUIESCERET

HIC

EMINENTISS. JOSEPH PUTEOBONELLUM

AMBROSII . SUCCESSOREM

IMMORTALES . INTER . EORUM . ULNAS

UT . PASTORALIS . VISITATIONIS

PERFUNGATUR . LABORIBUS

GRATULABUNDI

EXCIPIEBANT..

Al che appunto riferivasi lo breve poetico componimento da  
 detti Signori Convittori recitato ..

*S. Gervaso* . Fra queste a noi sacrate amiche foglie  
 Accogliamo Te , di faticar bramoso ;  
 Noi che già , fra le nostre estinte spoglie  
 Al tuo gran Precessor diemmo riposo .

*S. Protaso* . E se Ambrosio di noi già disse un giorno  
 D' ambirci del suo Gregge Difensori ;  
 Noi del nostro , che qui vedi d' intorno  
 Te deputiamo a consolare i Cori .

Si videro di fatti con universale ammirazione , e contento cor-  
 rispon-



rispondere alle sopradette sante premure le opere affettuose , indefesse , ed esimie dell' Emo Visitatore ; mentre alla Domenica di buon martino uditesi da Lui per più ore le Confessioni , fattasi la Comunione Generale , celebrata la Santa Messa , accompagnò la Processione del Santissimo insieme di Monfig. Vescovo Marini , e Monfig. Don Benedetto Erba Dec. della Metropolitana , e Visitatore Regionario con seguito della Nobiltà del Luogo , ed altra forestiera , e concorso di Popolo , che dall' E. S. fu poscia benedetto col Divin Sagramento : Popolo sì numeroso , che di lui la gran Piazza non era capace .

Sendo in appresso S. E. passata a Catechizare quel Popolo nella Dottrina Cristiana , nella quale occasione li Signori Don Giambattista Bianchi d'Adda ; Marco Annone ; Giovanni Camagni Convittori del Collegio Cavalero rappresentanti con abiti , e simboli adattati le tre Virtù Teologiche recitarono li componimenti infra scritti :

*Fede.* Al velo , che mi copre i tersi lumi ,  
 Che sol si pascon di divino oggetto ;  
 A gl' Aurei Ceppi , che le piante a terra  
 M'incatenano sempre , onde nel Cielo  
 Non ebbi mai , non ho , nè posso avere  
 La bella eterna Sede ,  
 Capirete , o Fedel , ch' io son la Fede .  
 Il caro bando dall' eterree sfere ,  
 Cerulea gonna , il trasparente velo  
 Scoprono del mio petto ,  
 Ch' alti arcani disserra ,  
 Li celesti costumi ;  
 Costumi , a cui scoprirvi il grand' Erede  
 D'Ambrogio , e del suo zel quà trasse il piede .

*Speranza.* Ancor io porto al piè dolci Catene ,  
 Perchè nel Paradiso  
 Tengo ben da la terra inteso il viso ,  
 Fra i desiri di pia costante spene ,  
 Ma non posso giammai goder l'ingresso ;  
 Che colà non ha accesso  
 L'innato affetto mio ,

V' si

V' si possiede il vero ben , che è Dio .  
 Egli è ben ver , che non diffido unquanco ,  
 Mercè del Sommo Bene ,  
 Che di beneficar non fia mai stanco ,  
 Di protratte veder mie dolci pene :  
 Quindi la Luna , che mi splende in fronte ,  
 Ma di luce maggior certa foriera ,  
 Con sue Cifre di luce amiche , e conte  
 Sempre mi dice al Cor : Opera , e spera .

*Carità* . Più beata di Voi Compagne elette  
 Io son , se vivo in terra , e regno in Cielo ;  
 Onde nè ceppi a piè , nè agli occhi il velo  
 Io porto , nè ristrette  
 Ho sol le vampe mie fra questa bassa  
 Mole terrena , ma il mio fuoco passa ,  
 De le spoglie mortal sciolta la cera ,  
 A riposar nella celeste sfera .  
 Di questa sorte mia , sorte beata  
 Eccovi i cari pegni : ecco la fiamma ,  
 Di terso Sol , che il Capo mi corona ;  
 Ecco l'agili penne al sacro tergo :  
 Con queste in Dio m'adergo ,  
 E quella fiamma , ch' anco il cor m'infiama ,  
 Al santo oprar lo sprona ,  
 Onde allor , che se stesso ed odia , e nega ,  
 In Dio lo porta , e col suo cor lo lega :  
 Se quel Fedel , che nell' amor si posa  
 Oh felice ventura ! In Dio riposa .

Indi fattesi da altri tre Alunni del Collegio li Signori Don Antonio Landriani , Don Prospero Crivelli , Giuseppe Casati tre rispettive interrogazioni alle tre menzionate virtù corrispondenti al di loro carattere ; elleno dopo data la risposta a questi , umiliarono all' Emò , e Rmò Sig. Cardinale Arcivescovo il Complimento di grazie con questo Sonetto

- Fede.* **S**acro Pastor, che la purpurea veste  
 Hai tinta di quel Sangue almo, e divino,  
 Che all' Uomo cieco, e nell' error supino  
 Porge spruzzi di rai, bagno celeste.
- Speranza.* **E** quel vano timor, che molti investe,  
 Di non trovar Clemenza in quel sì fino  
 Signor, che a la Pietà mai sempre è chino,  
 Sgembali dai loro cor, qual stigia peste.
- Carità.* **Tu**, che l'amor di Dio, qual fiamma i neri  
 Carboni, ancor nè Rei d'alma contrita,  
 Che riconduci a Dio, pietoso accendi:
- Fede.* **Se** a me tu dai la luce (*Speranza*) A me li veri  
 Pegni del mio desir (*Carità*) A me la vita,
- Fede, e Sper.* **Adue** Giust' è, che noi (*Carità*) Che Amor  
*A tre* Grazie ti rendi.

Al giubbilo universale per la venuta, e dimora d'un Principe, e Pastore così benigno a Parabiago, e di Lui degnazione di mostrare la sua paterna compiacenza per le buone parti di quel Sig. Vicario Parroco del Luogo, e colta disciplina di quel numeroso Clero; per la pulitezza degl' Altari, ricchezza de' Paramenti, Ornati della Chiesa a Tapezzeria di Broccato d'oro, e degli Altari fodetti, con buon numero di Candelieri, Vasi, e sei Butti d'argento; e degnazione inoltre, di soffrire alla sera della Domenica oltre l'incomodo della Rappresentazione Pastorale, la veduta de' Fuochi artificiali fatti disporre sulla gran Piazza dal Direttore del mentovato Collegio, e di passare per fino al seguente Lunedì (fatta gentilissima Visita tanto al P. Abate di S. Ambrogio della Vittoria (da cui fu ricevuto in Cuculla, e Croce Pettorale), e suoi Monaci, quanto a Cavalieri Compadroni del Luogo) a nuovamente onorare, e benedire il Collegio, e di Lui Convittori, suffegui l'universale rammarico per la di Lui dipartenza seguita con accompagnamento di Cavalcate al Lunedì dopo pranzo; rammarico però temperato da tante belle memorie, esempi, e testimonianze di paterna affabilità, zelo, e generose carità ivi praticate, delle quali sarà perpetuamente indelebile la ricordanza; come della durevole allegrezza del Collegio, specialmente per l'onorevole  
 rice-

ricevimento, e degnazione del gran Porporato, ne fu fatto un preludio con un Anagramma sillabico, che stava sopra di un Cartellone appeso sopra la Porta interiore del Collegio, ed era del seguente tenore.

*Programma.*

L'Em.<sup>mo</sup>, e Reveren.<sup>mo</sup> Sig.<sup>r</sup> Car.<sup>te</sup>

POZZOBONELLI

ARCIVESC. DI MILANO

Visita 'l Luogo di Parabiago cc.

*Anagramma puro sillabico.*

Colmi in cuor di somma allegrezza

abbiamo l'onor di ricevere

in Collegio

GIUSEPPE SALVATORE.

Die 30. Aprilis 1761.

**I M P R I M A T U R**

*F. Jos. Dominicus Cassinoni Ord. Præd. Sac. The. Magister, &  
Commissarius S.O. Mediolani.*

*J. A. Vismara pro Eñõ, & Revñõ D. D. Card. Archiep.*

*Vidit Julius Cæsar Bersanus pro Excellentiss. Senatu.*



SPECIAL

80 B  
31047

